

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES: PESAN
DAKWAH MEDIA KALIGRAFI KONTEMPORER KARYA
ASRUL BIN JAFAR**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)**

Oleh:

Isnaini

2122020

Fakultas: Dakwah dan Komunikasi Islam

Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam

Kepada:

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK
BANGKA BELITUNG**

2026



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

Jalan Raya Petaling KM 13 Kec. Mendo Barat Kab. Bangka
E-mail : humas@iainsasbabel.ac.id Gmail : humasiainsasbabel@gmail.com

SURAT KETERANGAN

NOMOR : 223/In.40/FD/PP.00.9/05/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung menerangkan bahwa Mahasiswa dengan identitas berikut :

Nama : Isnaini
NIM : 2122020
Program : Strata 1
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan penyiaran Islam
Judul Skripsi : Analisa Semiotika Roland *Barthes* Pesan Dakwah Media Kaligrafi Kontemporer Karya Asrul bin Jafar

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi sebesar 16% pada Skripsi yang disusunnya sesudah Munaqosyah dengan nilai cek plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangka, 21 Mei 2026
Dekan,



Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag
NIP. 196601051997031001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Isnaini
NIM : 2122020
Jurusan : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "Analisis Semiotika Roland Barthes: Pesan Dakwah Media Kaligrafi Kontemporer Karya Asrul Bin Jafar" ini adalah asli karya atau penelitian saya sendiri, dan bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang saya secara tertulis dijadikan acuan/kutipan dalam naskah skripsi.

Bangka, 17 Februari 2026



Isnaini



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAikh ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

Jl Raya Petaling KM 13, Petaling, Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Babel, 33173

NOTA PERSETUJUAN PENYEMINAR

Hal : Skripsi
Saudari Isnaini
Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di Bangka

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka Kami selaku Pembimbing menyetujui skripsi mahasiswa di bawah ini :

Nama : Isnaini
NIM : 2122020
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Roland Barthes: Pesan Dakwah Media Kaligrafi Kontemporer Karya Asrul Bin Jafar

Telah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi salah satu persyaratan mengikuti ujian Komprehensif. Demikian surat ini diuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Penyeminar I

Prof. Dr. Zaprul Khan, M.S.I
NIP: 197402132009011005

Bangka, 17 Februari 2026
Penyeminar II

Gustin, M. Pd
NIP. 19900832020121015



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAikh ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

Jl. Raya Petaling KM 13, Petaling, Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Babel, 33173

NOTA DINAS KONSULTAN

Hal : Skripsi
Saudari Isnaini
Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di Bangka

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka Kami selaku Pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini :

Nama : Isnaini
NIM : 2122020
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Roland Barthes: Pesan Dakwah Media Kaligrafi Kontemporer Karya Asrul Bin Jafar

Telah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi salah satu dari syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Harapan kami, semoga dalam waktu dekat Skripsi ini dapat dimunaqasyahkan.

Demikian dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Bangka, 17 April 2026
Pembimbing II


Prof. Dr. H. Zayadi, M.Ag
NIP: 195903271991031001


Rafles Abdi Kusuma, M.A
NIDN. 2027068702



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung
E-Mail: humas@iainsasabel.ac.id
Website: www.iainsasabel.ac.id

PENGESAHAN

Nomor: B-048/FD/05/2026

Skripsi dengan judul: Analisis Semiotika Roland Barthes; Pesan Dakwah Media Kaligrafi Kontemporer Karya Asrul Bin Jafar

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Isnaini
N I M : 2122020
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

telah dimunaqosyahkan pada hari Selasa tanggal 03 Maret 2026 dengan nilai **A (88,15)**, dan dinyatakan sah dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

DEWAN SIDANG MUNAQOSYAH

Pembimbing I,

Prof. Dr. Zaprul Khan, M.S.I
NIP. 197402132009011005

Pembimbing II,

Guslin, M.Fd
NIP. 19900832020121015

Penguji I,

Prof. Dr. Zayadi, M.Ag
NIP. 195903271991031001

Penguji II,

Rafles Abdi Kusuma, M.A
NIP. 198706272023211017

Ketua Panitia

Arifan, M.A
NIP. 199205042020122020

Bangka, 21 Mei 2026

Pekan,



Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag
NIP. 196601051997031001

MOTTO

لَا تَيْأَسْ، فَإِنَّ اللَّهَ مَعَكَ

Jangan putus asa, karena Allah bersamamu.

(Isnaini)

PERSEMBAHAN

Seiring dengan perjalanannya waktu, saya sangat bersyukur dapat bertemu dengan orang-orang yang memberikan saya banyak pelajaran dalam hidup ini. Syukron lillah, karena telah mengirimkan orang-orang yang baik dalam hidupku.. Hadirnya mereka mendorong saya untuk bangkit, berjuang dan mengerti dibalik kesusahan saya ini ada yang lebih susah dari saya yaitu kedua orang tua saya. Karena mereka malaikatku yang akan saya bahagiakan suatu hari nanti, halaman ini saya persembahkan kepada

1. Sujud syukurku, ku persembahkan kepada-Mu ya Allah, Tuhan Yang Maha Agung dan Maha Tinggi. Atas kuasa-Mu saya bisa menjadi pribadi yang berpikir, berilmu, beriman dan bersabar. Semoga keberhasilan ini menjadi suatu langkah awal untuk masa depanku, dalam meraih cita-cita.
2. Kepada Bapak Syahrudin cinta pertama dihidup saya. Terimakasih telah mengusahakan pendidikan yang sangat luar biasa hingga saya dapat merasakannya sampai sekarang serta kepada Pintu Surgaku, Ibu Hosnatun yang tidak pernah henti-hentinya memberikan do'a dan kasih sayang yang tulus.
3. Kepada kakak-kakak kandung saya yang luar biasa dalam memberikan dukungan dan doa tanpa henti selama ini. Telah menjadi kakak sekaligus sahabat yang baik bagi saya. Kalian adalah tempat saya berlari ketika saya tidak memahami alur yang harus dipilih dalam hidup ini.
4. Kepada para dosen pembimbing yang sabar melayani saya selama bimbingan skripsi. Terima kasih kepada penasihat akademik yang telah memberikan masukan dalam menentukan sebuah judul skripsi.
5. Kepada teman-teman kos dan kelas, saya ucapkan terima kasih atas kebaikan selama ini. Dan Mohon maaf banyak kesalahan baik itu saya lakukan dengan sengaja maupun tidak sengaja. Terima kasih untuk memori yang sangat berkesan selama ini baik di dalam kampus maupun di luar kampus yang kita lakukan bersama.
6. Kepada Sahabatku "Grup Tunggu Kiri" Anjalica Fioreni, Ketty Vetaloka, Rian Dika Alfarabi, Hafiz Rahmatullah Ripandi, Dandi Alfarizi, dan M. Yudista Aimar. Terimakasih telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi penulis, selalu mengarahkan dan mengajarkan penulis dalam penyusunan skripsi ini, serta selalu menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada Teristimewa, kakak-kakakku tersayang Naimah, Muchtar, Risna serta adikku Lailatul Qomariyah, keponakan saya yang sangat saya cintai

Hasani Fadhil, Luluk, Mukarromah, Ahmad Fuad Nurhasan, Khoiriyatur Rosyidah, Khoirul Mukhtar dan seluruh keluargaku yang senantiasa mendoakan dan memberikan motivasi baik moril maupun materiil.

8. Kepada My Best orang baik yaitu: Rita Oktavia Sukmadewi Terimakasih telah menjadi bagian dalam menyemangati penulis dalam penyusunan skripsi ini..
9. Kepada almamater kampus perjuangan yang telah menempah, membakar gairah hidup dengan memaksaku untuk tidak pernah berhenti berpikir dan berjalan. Hingga tahun demi tahun telah dilewati menempuh pendidikan di kampus ini.
10. Kepada Isnaini, diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah berhasil sampai ditahap ini bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Terimakasih untuk selalu berusaha dan tidak menyerah.

Terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam penulisan skripsi ini. semoga Allah SWT membalas kebaikan yang telah diberikan. Aminn. Semoga karya ilmiah ini dapat menambahkan wawasan dan selalu bermanfaat baik bagi penulis dan pembaca.

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES: PESAN DAKWAH MEDIA KALIGRAFI KONTEMPORER KARYA ASRUL BIN JAFAR

Isnaini
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
Institut Agama Islam Negeri
Syaikh Abdurrahman Siddik
Bangka Belitung

ABSTRAK

Semakin berkembangnya zaman media yang digunakan untuk menyampaikan pesan-pesan kebaikan juga berkembang pesat. Salah satu media yang bisa digunakan untuk menyampaikan pesan dakwah yaitu Kaligrafi Kontemporer pada Media sosial khususnya Instagram, telah menjadi jembatan yang efektif dalam menyampaikan pesan dakwah melalui berbagai bentuk visual, salah satunya kaligrafi tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan dakwah dalam media mural pada akun Instagram @art_lukis_kaligrafiv menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Pendekatan ini menitikberatkan pada analisis tanda berdasarkan tiga elemen utama, yaitu Denotasi, Konotasi dan Ideologi guna memahami makna yang terkandung dalam kaligrafi kontemporer yang diunggah.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis semiotika Barthes untuk mengidentifikasi bagaimana elemen-elemen visual dalam mural berkontribusi dalam menyampaikan pesan dakwah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanda dalam kaligrafi berbentuk ilustrasi yang merepresentasikan nilai-nilai Islam secara langsung, indeks merujuk pada tanda-tanda yang memiliki hubungan dengan ajaran agama, sementara simbol berperan dalam menyampaikan makna dakwah melalui teks, kaligrafi, atau elemen budaya yang memerlukan interpretasi lebih mendalam.

Penelitian ini mengungkap bahwa kaligrafi kontemporer pada akun @art_lukis_kaligrafiv bukan sekadar karya seni, tetapi juga memiliki fungsi dakwah yang kuat dengan memadukan elemen visual secara harmonis. Melalui pemanfaatan media sosial, pesan dakwah dalam kaligrafi dapat menjangkau audiens yang lebih luas, khususnya generasi muda yang lebih akrab dengan media digital.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Dakwah, Kaligrafi Kontemporer, Tanda

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT. sang pemilik hati dan penguasa atas segala sesuatu, karena atas rahmat dan hidayah-Nya penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Sholawat dan salam semoga tetap tercurah kepada insan terbaik di dunia sang baginda, nabi Muhammad SAW. beserta para sahabat dan pengikutnya sampai akhir zaman. Sehingga nikmatnya Iman dan Islam akan senantiasa dirasakan hingga yaumul akhir.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat mengenai “Analisis Semiotika Roland Barthes: Pesan Dakwah Media Kaligrafi Kontemporer Karya Asrul Bin Jafar”. Penulis menyadari penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, dorongan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Dr. Irawan, M.S.I selaku Rektor IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, beserta para staff.
2. Bapak Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
3. Bapak Gustin, M.Pd selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Ibu Yera Yulista M.Si selaku Penasehat Akademik yang telah memberikan masukan dan arahnya untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Prof Dr. Zaprul Khan M.S.I, selaku Pembimbing I yang telah baik dan banyak memberikan arahan, masukan serta support selama proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Gustin M.Pd selaku Pembimbing II yang sangat luar biasa karena telah memberikan arahan, masukan serta support selama pembuatan skripsi ini.
7. Pembuat Kaligrafi pada Instagram @art_lukis_kaligrafi yang telah membantu dan memberikan informasi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini
8. Orang Tua dan Keluarga serta teman-teman seperjuangan yang selalu mendoakan dan mendukung.

Bangka, 20 Februari 2026

Isnaini

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN BEBAS PLAGIARISME	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iii
NOTA DINAS KONSULTAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Telaah Pustaka	10
F. Sistematika Pembahasan	15
BAB II: KAJIAN TEORI	16
A. Semiotika Roland Barthes	16
1. Pengertian Semiotika	16
2. Jenis-jenis Semiotika	19
3. Semiotika Roland Barthes	21
B. Dakwah	26
1. Pengertian Dakwah	26
2. Tujuan Dakwah	32
3. Unsur-unsur Dakwah	34
C. Kaligrafi Kontemporer	40

1. Pengertian Kaligrafi	40
2. Jenis-jenis Kaligrafi	42
3. Kaligrafi Kontemporer.....	45
BAB III: METODOLOGI PENELITIAN.....	49
A. Pendekatan Penelitian	50
B. Subjek dan Objek Penelitian	52
C. Jenis dan Sumber Data Penelitian	52
D. Teknik Pengumpulan Data	57
E. Teknik Analisis Data	58
BAB IV: HASIL DAN PEMBAHASAN	62
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	62
B. Keunikan kaligrafi kontemporer karya Asrul bin Jafar dalam akun Instagram @art.lukis.kaligrafi	65
C. Analisis Semiotika Roland Barthes dan Pesan Dakwah dalam Kaligrafi Kontemporer Dalam Karya Asrul bin Ja'far	68
BAB V: PENUTUP	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Daftar Publikasi dan Gambar Kaligrafi Kontemporer	44
Tabel IV. 1 Daftar Struktur Tanda Kaligrafi Kontemporer Karya 1	62
Tabel IV. 2 Daftar Struktur Tanda Kaligrafi Kontemporer Karya 2	70
Tabel IV. 3 Daftar Struktur Tanda Kaligrafi Kontemporer Karya 3	78
Tabel IV. 4 Daftar Struktur Tanda Kaligrafi Kontemporer Karya 4	86
Tabel IV. 5 Daftar Struktur Tanda Kaligrafi Kontemporer Karya 5	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Kaligrafi Kontemporer QS. An-Naml: 30 Karya Asrul bin Jafar ...	47
Gambar IV. 1 Profil Akun Instagram @art_lukis_kaligrafi	62
Gambar IV. 2 Karya 1 : Q.S Al-Baqarah: 208	69
Gambar IV. 3 Akar tanaman hidup pada Karya 1 : Q.S Al Baqarah: 208.....	69
Gambar IV. 4 Tumbuhan Hijau pada Karya 1 : Q.S Al Baqarah: 208	69
Gambar IV. 5 Air Mengalir pada Karya 1 : Q.S Al Baqarah: 208	70
Gambar IV. 6 Karya 2 : Q.S An-Naml: 30	74
Gambar IV. 7 Tampak Samping Atas Karya 2 : Q.S An-Naml: 30	74
Gambar IV. 8 Tampak Samping Bawah Karya 2 : Q.S An-Naml: 30	74
Gambar IV. 9 Detail Bagian Samping Karya 2 : Q.S An-Naml: 30	74
Gambar IV. 10 Karya 3 : Q.S Ar-Ra'd: 28	78
Gambar IV. 11 Tampak Samping Atas Karya 3 : Q.S Ar-Ra'd: 28	78
Gambar IV. 12 Tampak Samping Bawah Karya 3 : Q.S Ar-Ra'd: 28	78
Gambar IV. 13 Detail Bagian Samping Karya 3 : Q.S Ar-Ra'd: 28	79
Gambar IV. 14 Karya 4 : Q.S Ali-Imran: 103	83
Gambar IV. 15 Tampak Samping Atas Karya 4 : Q.S Ali-Imran: 103	83
Gambar IV. 16 Tampak Samping Bawah Karya 4 : Q.S Ali-Imran: 103	83
Gambar IV. 17 Detail Bagian Samping Karya 4 : Q.S Ali-Imran: 103	83
Gambar IV. 18 Karya 5 : Q.S Al-Kahf : 1	86
Gambar IV. 19 Lengkungan Tulang Karya 5: Q.S Al-Kahf:1	86
Gambar IV. 20 Lekukan Akar Karya 5: Q.S Al-Kahf:1	86
Gambar IV. 21 Kitab Suci Karya 5: Q.S Al-Kahf:1	86
Gambar IV. 22 Tekstur Tanah Karya 5: Q.S Al-Kahf:1	86
Gambar IV. 23 Kristal Karya 5: Q.S Al-Kahf:1	86

LAMPIRAN





