

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES KONTEN SEDEKAH  
ULANG TAHUN PADA AKUN TIKTOK @VERAAKARIM**



**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)**

**Oleh :**

**Muhammad Wahyu Raamdani**

**1922030**

**Fakultas: Dakwah dan Komunikasi Islam**

**Program: Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI**

**SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK**

**BANGKA BELITUNG**

**2025**

# SURAT BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
SYAIKH ABDURAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
Jalan Raya Petaling KM 13 Kec. Mondo Barat Kab. Bangka  
E-mail : humas@iainsasbabel.ac.id Gmail : humasiainsasbabel@gmail.com

## SURAT KETERANGAN

NOMOR : 162/In.40/FD/KP.01.2/04/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung menerangkan bahwa Mahasiswa dengan identitas berikut :

Nama : Muhammad Wahyu Ramdani  
NIM : 1922030  
Program : Strata 1  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam  
Program Studi : Komunikasi dan penyiaran Islam  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Roland Barthes Konten Sedekah Ulang Tahun Pada Akun Tiktok @veraakarim

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi sebesar 14% pada Skripsi yang disusunnya sesudah Munaqosyah dengan nilai cek plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangka, 13 April 2026  
Dekan,



Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag  
NIP. 196601051997031001

## HALAMAN PERNYATAAN

### HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Wahyu Raamdani

NIM : 1922030

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya proposal skripsi yang berjudul “Pemanfaatan Media Sosial Tiktok Sebagai Sarana Sedekah Pada Akun Veraakarim” adalah hasil karya atau penelitian saya sendirian bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis dijadikan acuan atau kutipan dalam naskah skripsi ini.

Bangka, 23 Januari 2026

Yang menyatakan



Muhammad Wahyu Raamdi

NIM 1922030

## NOTA DINAS PEMBIMBING



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
Jln. Raya Mentok KM 13, Desa Petaling, Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Babel, 33173

### NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi  
Saudara Muhammad Wahyu Raamdani

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam  
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung  
di Bangka

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka Kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : Muhammad Wahyu Raamdani  
NIM : 1922030  
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Judul : Pemanfaatan Media Sosial Tiktok Sebagai Sarana Sedekah Pada Akun Tiktok Veraakarim

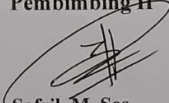
telah layak diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Harapan kami, semoga dalam waktu dekat skripsi ini dapat dimunaqasyahkan.

Demikianlah dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terimakasih.  
*Wassalamu 'alaikum, Wr. Wb.*

Pembimbing I

  
Dr. Iqram Faldiansyah, MA  
NIP. 1976072020110011003

Bangka,  
Pembimbing H

  
Safril, M. Sos  
NIP. 199004182020121018

## NOTA DINAS KONSULTAN



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)  
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM  
Jln. Raya Mentok KM 13, Desa Petaling, Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Babel, 33173

### NOTA DINAS KONSULTAN

Hal : Skripsi  
Saudara Muhammad Wahyu Ramdani

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam  
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung  
di Bangka

*Assalamu'alaikumWr. Wb.*

Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka Kami selaku Konsultan berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : Muhammad Wahyu Ramdani  
NIM : 1922030  
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Judul : Analisis Semiotika Roland Barthes Konten Sedekah Ulang Tahun Pada Akun Tiktok @veraakarim

telah layak diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Harapan kami, semoga dalam waktu dekat skripsi ini dapat dimunaqasyahkan.

Demikianlah dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terimakasih.

*Wassalamu'alaikum,Wr. Wb.*

Konsultan I

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag  
NIP. 196601051997031001

Bangka, 12 April 2026  
Konsultan II

Yera Yulista, M.Si  
NIP. 198405312023212019

## LEMBAR PENGESAHAN



**KEMENTERIAN AGAMA RI**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI**  
**SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG**  
Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung  
E-Mail: [humas@iainsasbabel.ac.id](mailto:humas@iainsasbabel.ac.id)  
Website: [www.iainsasbabel.ac.id](http://www.iainsasbabel.ac.id)

### PENGESAHAN

Nomor: B-048/FD/04/2026

Skripsi dengan judul: Analisis Semiotika Roland Barthes Konten Sedekah Ulang Tahun Pada Akun Tiktok @veraakarimYang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Muhammad Wahyu Ramdani  
N I M : 1922030  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

telah dimunaqsyahkan pada hari Selasa tanggal 04 Februari 2026 dengan nilai **B (84,75)**, dan dinyatakan sah dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

### DEWAN SIDANG MUNAQSYAH

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Idrom Faldiansyah, M.A.  
NIP. 197607202011011003  
Penguji I,

Safri M. Sos.  
NIP. 199004182020121018  
Penguji II,

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag  
NIP. 196601051997031001  
Ketua Panitia

Yera Yulista, M.Si.  
NIP. 198405312023212019

Zulkarnain M.A.  
NIP. 199003022025211016

Bangka, 13 April 2026  
Dekan,



Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag  
NIP. 196601051997031001

## **HALAMAN MOTO**

**Lelang boleh singgah, tapi menyerah bukan pilihan bagi jiwa yang telah berjuang  
sejauh ini**

## PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim, Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, yang telah memperkenankan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat mendapat gelar sarjana. Dengan ini penulis ingin mengutarakan ucapan terima kasih yang tulus dari hati penulis sendiri kepada seluruh pihak yang sudah mendukung dan memberikan doa selama proses penulisan skripsi ini. Tentunya penulis tidak akan pernah bisa sampai di titik ini apabila berjuang tanpa orang-orang baik di sekeliling penulis.

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Ibunda ku tersayang, Ida Rosanti. Seorang ibu yang melahirkan ku dengan mengorbankan nyawa nya sendiri, sosok yang telah membesarkan ku dengan setulus hati dan menyayangi ku lebih dari apapun. Tiada kata yang bisa diungkapkan selain kata terima kasih yang sebesar-besarnya atas dukungan dan nasehat yang selalu diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa termotivasi dan lebih semangat, tidak pantang menyerah dan terus melangkah maju. Penulis tidak akan bisa berada di titik ini tanpa sosok orang hebat dibelakang penulis. Mudah-mudahan sehat selalu untuk mendampingi setiap proses kehidupan anak pertama mu ini.
2. Nenek ku pahlawanku, Siti Maryam. Sosok pahlawan bagi kehidupan penulis yang penuh lika-liku. Bagi penulis selain Ibu dan Ayah, nenek adalah orang yang paling berjasa dan penting bagi hidup penulis. Nenek selalu mengingatkan penulis tentang pentingnya menghargai keluarga dan kebersamaan ditengah kesibukan hidup. Penulis mengucapkan beribu-ribu terima kasih kepada nenek yang selalu

support dalam bentuk apapun itu yang membuat penulis bahagia.  
Semoga nenek sehat-sehat selalu dan panjang umur, agar bisa melihat  
cucu mu sukses dimasa depan

3. Kepada Kakek tersayang, Sopian. Sosok kakek sekaligus bapak yang selalu membantu penulis dalam keadaan apapun, memberi dukungan dalam bentuk apapun, orang yang selalu bekerja keras dalam membuat keluarga bahagia. Penulis sangat berterima kasih kepada beliau karena berkat beliau penulis bisa menjalani hidup dengan senang dan tidak merasakan sedih. Doa penulis kepada kakek tersayang semoga kakek selalu diberi kesehatan, kebahagiaan, kekuatan, dan panjang umur. Sehingga bisa melihat penulis sukses di masa yang akan datang. Aamiin ya rabbal alamin.
4. Kepada Ayahanda, Yos Utomo Wibowo. Salah satu orang yang berperan penting juga dalam hidup penulis, salah satu orang yang sudah membersarkan penulis, mengajari dan memberitahu banyak ilmu dalam kehidupan maupun dalam dunia pekerjaan. Memberikan tentang arti semangat hidup dan bangkit dari dalam keterpurukan. Terima kasih dari penulis untuk ayahanda karena sudah mensupport penulis dalam perkuliahan, dan semoga ayahanda selalu diberikan kesehatan dan panjang umur.
5. Untuk Saudara, paman, bibi, Ade riska, Natasya Ramadani Wibowo, Feni Sapta Agustin, dan keluarga yang lain. Terima kasih karena sudah mendukung penulis dalam bentuk apapun, sehingga penulis merasa tidak sendirian, ada keluarga yang selalu mendukung. Semoga kita selalu menjadi keluarga yang utuh, keluarga yang sehat, keluarga yang saling memberikan pundak nya masing-masing ketika sedang kesusahan. Semoga allah memberikan kita semua kesehatan dan kelancaran rezeki nya masing-masing Amin Ya Rabbal Alamin.
6. Teman-temanku Oxa, Adi, Mukhlis, Yoga, Alan, Sulistya, Dzarfan, Tarisha, Rizki Amelia, Tata, Medi Saputra. Yang senantiasa memberikan semangat dan bala bantuan kepada penulis selama masa perkuliahan dan menyusun skripsi ini. Tanpa kehadiran teman-teman yang luar biasa initentunya penulis tidak akan dapat melewati masa perkuliahan dengan semenyenangkan ini.

7. Dan yang terakhir tentunya untuk diri sendiri yang sudah mau tetap berdiri tegar sampai titik ini. Terima kasih karena telah berjuang walau masih banyak yang menjadi kekurangan dalam setiap prosesnya, mari terus berproses dan berkembang lebih jauh lagi. Demi orang-orang yang sudah penulis sebutkan di atas tadi. Semoga sehat dan bahagia senantiasa dalam lindungan Allah SWT dalam setiap langkahnya. Aamiin.

**PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL *TIKTOK* SEBAGAI SARANA  
SEDEKAH PADA AKUN *TIKTOK* VERAAKARIM**

Muhammad Wahyu Raamdani

Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik

Bangka Belitung

**Abstrak**

Sedekah dalam ajaran Islam merupakan bentuk ibadah sosial yang memiliki nilai spiritual, moral, dan kemanusiaan yang tinggi, serta dianjurkan untuk dilakukan secara ikhlas tanpa mengharapkan imbalan. Seiring perkembangan teknologi digital, praktik sedekah mengalami transformasi melalui media sosial, khususnya TikTok, yang menjadi sarana baru dalam menyebarkan pesan kebaikan. Salah satu akun yang aktif dan konsisten dalam menyajikan konten sedekah adalah @veraakarim, yang dikenal melalui berbagai video berbagi kepada masyarakat, termasuk konten sedekah dalam momen perayaan ulang tahun. Pemilihan akun @veraakarim dalam penelitian ini didasarkan pada karakteristik kontennya yang autentik, konsisten, serta mampu menarik perhatian dan interaksi audiens dalam jumlah besar. Fokus penelitian diarahkan pada konten sedekah edisi ulang tahun karena momen tersebut memiliki nilai simbolik yang kuat, yaitu mengalihkan perayaan yang bersifat personal menjadi kegiatan sosial yang bermanfaat bagi orang lain. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konten video TikTok @veraakarim menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes yang meliputi tiga tahap pemaknaan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Data penelitian berupa potongan video konten sedekah yang diunggah pada akun TikTok @veraakarim. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan dokumentasi, sedangkan analisis data dilakukan dengan mengidentifikasi tanda-tanda visual dan verbal yang muncul dalam video.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol yang muncul dalam konten video, seperti ekspresi wajah penerima, gestur tubuh (membungkuk, menangis, tersenyum), pemberian sembako, serta interaksi antara kreator dan masyarakat, memiliki makna berlapis. Pada tingkat denotasi, simbol-simbol tersebut merepresentasikan aktivitas berbagi secara langsung. Pada tingkat konotasi, simbol-simbol tersebut mengandung makna empati, kepedulian, rasa syukur, dan hubungan emosional. Sementara pada tingkat mitos, simbol-simbol tersebut membentuk konstruksi sosial mengenai kebaikan hati, nilai keikhlasan dalam bersedekah, serta citra dermawan yang ideal di masyarakat.

**Kata Kunci :** Komunikasi, Media Sosial. Semiotika Roland Barthes, Tiktok, Sedekah

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT Sang Pemilik Alam Semesta dan Seisinya Tuhan yang Maha Agung dan Maha Esa, karena hanya dengan Karunia dan AnugerahNya lah, penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Sholawat dan salam tak akan pernah berhenti tercurah kepada Junjungan Besar Nabi Muhammad SAW beserta para Sahabatnya, yang telah membuka tabir Jahiliyah sehingga terbentang jalan keselamatan bagi umat manusia, semoga Nur yang terpancar tidak akan redup diterpa perkembangan zaman.

Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi kualifikasi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung. Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terlaksana dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, dalam kesempatan kali ini penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Irawan, M.S.I selaku Rektor IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, beserta staff
2. Bapak Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
3. Bapak H. Musa, M.Kom.I selaku penasehat Akademik yang telah memberikan masukan dan arahnya untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Iqrom Faldiansyah, M.A selaku Pembimbing I yang telah baik dan banyak memberikan arahan, masukan serta support selama proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Safril, M.Sos Selaku Pembimbing II yang sangat luar biasa

karena telah memberikan arahan, masukan serta support selama pembuatan skripsi ini.

6. Seluruh dosen dan staff karyawan IAIN SAS Bangka Belitung
7. Kepada kampus tercinta yang telah menjadi wadah dari perjuangan, inspirasi dan peradaban yang telah menyulut semangat saya untuk terus belajar menuntut ilmu.

Bangka, 22 September 2025

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xv
Abstrak .....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
E. Telaah Pustaka.....	13
F. Rancangan Sistematika Pembahasan.....	14
BAB II.....	16
KAJIAN TEORITIK.....	16
A. Komunikasi.....	16
B. Komunkasi Massa.....	20
C. Media Sosial.....	27
D. Tiktok.....	30
E. Sedekah.....	43
F. Semiotika Roland Barthes.....	67
BAB III.....	70
METODE PENELITIAN.....	70
A. Jenis Penelitian.....	70
B. Pengumpulan Data.....	71
C. Teknik Pengumpulan Data .....	71
D. Teknik Analisis Data.....	72
BAB IV.....	74
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	74

<b>A. Profil Tiktok Veraakarim .....</b>	<b>74</b>
<b>B. Hasil.....</b>	<b>76</b>
<b>C. Pembahasan.....</b>	<b>124</b>
<b>BAB V .....</b>	<b>132</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>132</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>132</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>134</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>136</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>140</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 4. 1 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>77</b>
<b>Tabel 4. 2 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>81</b>
<b>Tabel 4. 3 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>85</b>
<b>Tabel 4. 4 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>87</b>
<b>Tabel 4. 5 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>91</b>
<b>Tabel 4. 6 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>97</b>
<b>Tabel 4. 7 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>101</b>
<b>Tabel 4. 8 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>105</b>
<b>Tabel 4. 9 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>109</b>
<b>Tabel 4. 10 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>113</b>
<b>Tabel 4. 11 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>117</b>
<b>Tabel 4. 12 Ringkasan Analisis Semiotik Video .....</b>	<b>12</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4. 1 Profil Tiktok Veraakarim.....</b>	<b>74</b>
<b>Gambar 4. 2 Capture Konten Video .....</b>	<b>77</b>
<b>Gambar 4. 3 Capture Konten Video .....</b>	<b>81</b>
<b>Gambar 4. 4 Capture Konten Video .....</b>	<b>85</b>
<b>Gambar 4. 5 Capture Konten Video .....</b>	<b>87</b>
<b>Gambar 4. 6 Capture Konten Video .....</b>	<b>91</b>
<b>Gambar 4. 7 Capture Konten Video .....</b>	<b>97</b>
<b>Gambar 4. 8 Capture Konten Video .....</b>	<b>101</b>
<b>Gambar 4. 9 Capture Konten Video .....</b>	<b>105</b>
<b>Gambar 4. 10 Capture Konten Video .....</b>	<b>109</b>
<b>Gambar 4. 11 Capture Konten Video .....</b>	<b>113</b>
<b>Gambar 4. 12 Capture Konten Video .....</b>	<b>117</b>
<b>Gambar 4. 13 Capture Konten Video .....</b>	<b>12</b>

