

***CITIZEN JOURNALISM* PADA VIDEO VIRAL TIKTOK
(ANALISIS SEMIOTIK VIDEO ALASAN KENAPA LAMPUNG GAK MAJU-
MAJU)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian
Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

Oleh:

TARISHA HILWA AULIA

1922048

Fakultas: Dakwah dan Komunikasi Islam

Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK

BANGKA BELITUNG

2024



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
Jalan Raya Petaling KM 13 Kec. Mendo Barat Kab. Bangka Kep. Bangka Belitung 33173
E-mail: humas@iainsasbabel.ac.id Website : iainsasbabel.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor : B. 704/FD/B12/PP.00.9/10/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung menerangkan bahwa Mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Tarisha Hilwa Aulia
NIM : 1922048
Program : Strata 1
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Citizen Journalism pada Video Viral Tiktok
(Analisis Semiotik Video Alasan Kenapa Lampung
Gak Maju-maju)

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi sebesar 25% pada Skripsi yang disusunnya sesudah Munaqosyah dengan nilai cek plagiasi 11%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangka, 30 Oktober 2024

Dekan,



[Signature]
Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag
NIP. 196601051997031001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tarisha Hilwa Aulia

NIM : 1922048

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya proposal skripsi yang berjudul "*Citizen Journalism Pada Video Viral Tiktok (Analisis Semiotik Video Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju)*" adalah hasil karya atau penelitian saya sendiridan bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis dijadikan acuan atau kutipan dalam naskah proposal skripsi ini.

Bangka, 23 September 2024

Yang menyatakan




Tarisha Hilwa Aulia

NIM 1922048



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
Jln. Raya Mentok KM 13, Desa Petaling, Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Babel, 33173

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi
Saudari Tarisha Hilwa Aulia

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di Bangka

Assalamu'alaikumWr.Wb.

Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka Kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : Tarisha Hilwa Aulia
NIM : 1922048
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul : Citizen Journalism Pada Video Viral Tiktok
(Analisis Semiotik Video Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-Maju)

telah layak diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Harapan kami, semoga dalam waktu dekat skripsi ini dapat dimunaqasyahkan.

Demikianlah dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terimakasih.
Wassalamu'alaikum,Wr.Wb.

Pembimbing I

Eva Harista, M.Pd.
NIP. 198705152015032007

Bangka,
Pembimbing II

Yera Yulista, M.Si.
NIP. 198405312023212019



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
Jln. Raya Mentok KM 13, Desa Petaling, Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Babel, 33173

NOTA DINAS KONSULTAN

Hal : Skripsi
Saudari Tarisha Hilwa Aulia

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di Bangka

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

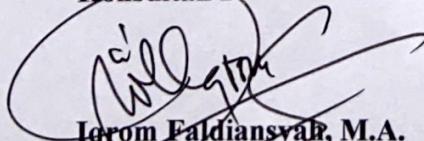
Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka Kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : Tarisha Hilwa Aulia
NIM : 1922048
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul : Citizen Journalism Pada Video Viral Tiktok
(Analisis Semiotik Video Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-Maju)

telah layak diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

Demikianlah dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terimakasih.
Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Konsultan I


Iqrom Faldiansyah, M.A.
NIP. 197607202011011003

Bangka,
Konsultan II


Rafles Abdi Kusuma, M.A.
NIP. 198706272023211017



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung
E-Mail: humas@iainsasbabel.ac.id
Website: www.iainsasbabel.ac.id

PENGESAHAN

Nomor: B - 346 /FD/10/2024

Skripsi dengan judul: *Citizen Journalism Pada Video Viral Tiktok (Analisis Semiotik Video Alasan Kenapa Lampung gak Maju-maju)*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Tarisha Hilwa Aulia
NIM : 1922048
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

telah dimunaqasyahkan pada hari : Rabu Tanggal 2 Oktober 2024 dengan nilai A (91,00), dan dinyatakan sah dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar S.Sos.

DEWAN SIDANG MUNAQASYAH

Pembimbing I, Pembimbing II,

Eva Harista, M.Pd NIP. 198705152015032007
Yera Yulista, M.Si NIP. 198405312023212019

Penguji I, Penguji II,

Dr. Jaron Faldiansyah, M.A NIP. 197607202011011003
Raffles Abdi Kusuma, M.A NIP. 198706272023211017

Ketua Panitia

Arifah, M.A NIP. 199205042020122020

Bangka, 31 Oktober 2024

Dekan,

Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag NIP. 196601051997031001



HALAMAN MOTTO

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

PERSEMBAHAN

Bismillahirohmanirrohim, Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, yang telah memperkenankan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat mendapat gelar sarjana. Dengan ini penulis ingin mengutarakan ucapan terima kasih yang tulus dari hati penulis sendiri kepada seluruh pihak yang sudah mendukung dan memberikan doa selama proses penulisan skripsi ini. Tentunya penulis tidak akan pernah bisa sampai di titik ini apabila berjuang tanpa orang-orang baik di sekeliling penulis.

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak Zamratul Andian tercinta. Beliau bukanlah seorang bapak yang pandai untuk mengutarakan rasa bangganya terhadap anak sulungnya ini, tapi untuk semua yang sudah bapak lakukan dari lubuk hati yang paling dalam, terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada beliau yang telah berusaha sekuat tenaga untuk memberikandukungan materi maupun bukan materi kepada penulis. Penulis tidak akan bisa sampai di titik ini tanpa melihat dorongan semangat yang terpancar dari beliau, sehingga menjadi motivasi terbesar penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibunda Erna Susilawati tersayang. Tiada lain selain ungkapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada beliau yang dengan hati lapang, senantiasa mengiringi penulis dengan lantunan doa-doanya yang menembus langit. Terima kasih untuk semua nasehat dan dukungan yang selalu beliau berikan kepada penulis sehingga penulis dapat terus melangkah maju dan tidak menyerah. Penulis tidak akan bisa melangkah sejauh ini tanpa sosok hebat seperti beliau yang ada di belakangnya. Sehatlah selalu untuk terus mendampingi setiap proses kehidupan anak-anakmu ini *Mak*.
3. Kepada sepupu-sepupuku tercinta. Uti, Cipa, Yiyi, Daffa, dan Dedek Al yang senantiasamembersamai penulis dalam keadaan apapun. Semoga kita senantiasa selalu saling menyayangi dan melindungi selamanya. Terima kasih karena telah menjadi penasihat yang baik dan selalu saling mengingatkan untuk tidak meninggalkan satu sama lain. Semoga Allah jadikan kita semua anak yang selalu membanggakan dan berguna bagi banyak orang di sekitar kita.

4. Untuk Fadel Ramiro dan keluarga. Terima kasih karena telah melakukan banyak hal yang bahkan tidak bisa penulis utarakan satu persatu. Terima kasih karena telah menyayangi, memberikan *support* yang tak terhingga kepada penulis hingga bisa sampai di titik ini. Semoga Allah membalas segala kebaikan yang telah Fadel lakukan dengan berkali-kali lipat nantinya. Aamiin.
5. Teman-temanku Muhammad Arib Fadlan, Rizki Amelia, Sulistya, Nabila Hayun, Rejeki Sella, Muhammad Wahyu Ramdani, Muhammad Dzarfan Alhoiri yang senantiasa memberikan semangat dan bala bantuan kepada penulis selama masa perkuliahan dan menyusun skripsi ini. Tanpa kehadiran teman-teman yang luar biasa inientunya penulis tidak akan dapat melewati masa perkuliahan dengan semenyenangkanini.
6. Dan yang terakhir tentunya untuk diri sendiri yang sudah mau tetap berdiri tegar sampaidi titik ini. Terima kasih karena telah berjuang walau masih banyak yang menjadi kekurangan dalam setiap prosesnya, mari terus berproses dan berkembang lebih jauh lagi. Demi orang-orang yang sudah penulis sebutkan di atas tadi. Semoga sehat dan bahagia senantiasa dalam lindungan Allah SWT dalam setiap langkahnya. Aamiin

***CITIZEN JOURNALISM* PADA VIDEO VIRAL TIKTOK (ANALISIS SEMIOTIK VIDEO ALASAN KENAPA LAMPUNGGAK MAJU-MAJU)**

TARISHA HILWA AULIA

Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung

Abstrak

Komunikasi di era digitalisasi telah menjadi pilar utama dalam merangkul suatu perubahan. Salah satu perubahan yang telah menjadi fenomena menarik sebagai pusat perhatian adalah penyebaran konten video melalui platform TikTok. Konten yang dimaksud adalah yang dibuat oleh salah satu pemuda dari Lampung yaitu Bima yang membuat beberapa pernyataan atau kritikan untuk pemerintahan Lampung. Penyampaian semua poin oleh Bima disertai dengan gaya khasnya dan juga beberapa penggunaan kata-kata kasar. Cara penyampaian Bima pada videonya ini yang menjadi salah satu daya tarik peneliti untuk mengkaji video Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-Maju dengan menggunakan metode Analisis Semiotika oleh Charles Sanders Peirce. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil dari analisis semiotika video Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-Maju yang diunggah oleh Bima menganalisis makna dalam berbagai bentuk komunikasi, termasuk video Bima ini.

Hasil penelitian menunjukkan beberapa hal yang dapat dianalisis dari cuplikan video di atas adalah Interpretasi Peirce atau semiotic yang ditampilkan menunjukkan tanda-tanda ketidakpuasan, ketidaksukaan terhadap kinerja pemerintahan Lampung. Dalam hal ini argument yang diucapkan oleh Bima menimbulkan perspektif positif maupun negative dari khalayak banyak sesuai sudut pandang yang ditangkap. Dari segi elemen komunikasi visual, lebih mendominasi pada elemen warna hitam dan abu-abu dan juga ilustrasi yang menggambarkan suasana yang hambar dari ketidaksukaan. Dari keseluruhan aspek unggahan, peneliti menyimpulkan bahwa akun TikTok @awbimaxreborn0 ternyata mengandung pesan sosial yang ditunjukkan kepada khalayak banyak terkhusus pemerintahan Lampung dengan menggunakan ungkapan atau gaya bahasa yang gaul yang mudah untuk dipahami.

Kata Kunci : Digitalisasi, Komunikasi, Media sosial, Semiotik *Peirce*, TikTok

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim, alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT Sang Pemilik Alam Semesta dan Seisinya Tuhan yang Maha Agung dan Maha Esa, karena hanya dengan Karunia dan Anugerah-Nya lah, penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Sholawat dan salam tak akan pernah berhenti tercurah kepada Junjungan Besar Nabi Muhammad SAW beserta para Sahabatnya, yang telah membuka tabir Jahiliyah sehingga terbentang jalan keselamatan bagi umat manusia, semoga Nur yang terpancar tidak akan redup diterpa perkembangan zaman.

Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi kualifikasi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung. Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terlaksana dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, dalam kesempatan kali ini penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Irawan, M.S.I selaku Rektor IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, beserta staff
2. Bapak Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
3. Bapak Dr. Rusydi Sulaiman. M.Ag. selaku penasehat Akademik yang telah memberikan masukan dan arahnya untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Eva Harista, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah baik dan banyak memberikan arahan, masukan serta support selama proses penulisan skripsi ini.
5. Ibu Yera Yulista, M. Si. Selaku Pembimbing II yang sangat luar biasa

karena telah memberikan arahan, masukan serta support selama pembuatan skripsi ini.

6. Bapak Iqram Faldiansyah, M.A., selaku Konsultan I yang sudah menguji dan memberikan penyempurnaan pada penulisan skripsi ini.
7. Bapak Rafless Abdikusuma, M.A., selaku Konsultan II yang telah menguji dan memberi masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Seluruh dosen dan staff karyawan IAIN SAS Bangka Belitung
9. Kepada kampus tercinta yang telah menjadi wadah dari perjuangan, inspirasi dan peradaban yang telah menyulut semangat saya untuk terus belajar menuntut ilmu.
10. Bima Yudho selaku pemilik akun Tiktok @awbimax .

Demikianlah skripsi ini di buat dengan banyaknya kekurangan di sana-sini. Namun demikian, terlepas dari berbagai kelemahan dan kekurangan yang ada, dari lubuk hati yang paling dalam besar harapan penulis, skripsi ini akan bisa bermanfaat untuk khalayak ramai. Akhirnya saran dan kritik yang dapat membangun, sangatlah penulis harapkan demi perbaikan dan perkembangan skripsi ini.

Bangka, 23 September 2024

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	ii
NOTA DINAS KONSULTAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
Abstrak	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	11
E. Telaah Pustaka	12
F. Rancangan Sistematika Pembahasan	17
BAB II KAJIAN TEORITIK	19
A. Komunikasi Massa	19
B. Komponen Media Massa	20
C. Fungsi Komunikasi Massa	23
D. Media Massa Sosial Media TikTok	26
E. Teori Citizen Journalism	31
F. Semiotika Charles Sanders Peirce.....	33
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis Penelitian.....	43
B. Pengumpulan Data	43

C. Teknik Pengumpulan Data.....	44
D. Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Profil.....	46
B. Hasil	48
C. Pembahasan.....	77
D. Teori Citizen Journalism pada Video 'Alasan Lampung Gak Maju-Maju'. 91	
BAB V PENUTUP.....	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Tanda Semiotika Charles Sanders Pierce.....	27
Gambar 4.1	Profil Bima.....	33
Gambar 4.2	Capture Video Bima Part 1 dan 2.....	36
Gambar 4.3	Capture Video Ekspresi Bima.....	38
Gambar 4.4	Capture Video Bima Part 1 dan 2.....	40
Gambar 4.5	Capture Video Bima Part 1.....	42
Gambar 4.6	Capture Video Bima Part 2.....	44
Gambar 4.7	Capture Video Bima Part 1.....	46
Gambar 4.8	Capture Video Bima Part 2.....	48
Gambar 4.9	Capture Video Bima Part 2.....	50
Gambar 4.10	Capture Video Bima Part 2.....	52
Gambar 4.11	Capture Video Bima Part 2.....	56
Gambar 4.12	Capture Video Bima Part 2.....	59
Gambar 4.13	Capture Video Ekspresi Bima.....	62
Gambar 4.14	Capture Video Bima Part 1 dan 2.....	63
Gambar 4.15	Capture Video Bima Part 1.....	64
Gambar 4.16	Capture Video Bima Part 2.....	66
Gambar 4.17	Capture Respon Akun Berita Terhadap Video Bima..	73

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	37
Tabel 4.2	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	39
Tabel 4.3	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	42
Tabel 4.4	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	44
Tabel 4.5	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	46
Tabel 4.6	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	48
Tabel 4.7	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	50
Tabel 4.8	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	52
Tabel 4.9	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	54
Tabel 4.10	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	56
Tabel 4.11	Ringkasan Analisis Semiotik Video "Alasan Kenapa Lampung Gak Maju-maju"	59
Tabel 4.12	Tabel Data Video Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	69