

**SEMIOTIKA KOMUNIKASI PADA FILM MERINDU CAHAYA
DE AMSTEL DALAM MEREPRESENTASIKAN ISLAM:
KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

Oleh

NURHAFIFAH

1922035

Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas: Dakwah dan Komunikasi Islam

Kepada:

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK

BANGKA BELITUNG

2024



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

Jalan Raya Pintasan KM 11 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung 31173
Email: iaib@iaib.ac.id
Website: www.iaib.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor : B. 377 /FD/PP.00.9/05/2024

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung menerangkan bahwa Mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Nurhafifah
NIM : 1922045
Program : Strata 1
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Semiotika Komunikasi Pada Film Merindu Cahaya De Amstel Dalam Merepresentasikan Islam: Kajian Semiotika Roland Barthes

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal Plagiasi sebesar 25% pada Skripsi yang disusunnya sesudah Munaqosyah.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangka, 21 Mei 2024

Dekan



[Handwritten Signature]
Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag
NIP.196601051997031001

HALAMAN PERNYATAAN

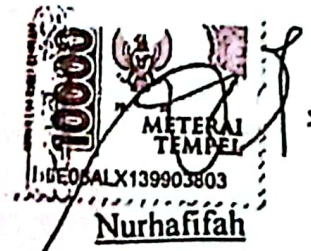
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurhafifah
NIM : 1922035
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "Semiotika Komunikasi Pada Film Merindu Cahaya de Amstel Dalam Merepresentasikan Islam: Kajian Semiotika Roland Barthes" ini adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri, dan bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis dijadikan acuan/kutipan dalam naskah skripsi ini.

Bangka, April 2024

Yang menyatakan,


METERAI
TEMPEL
11DE01ALX139903803

Nurhafifah

NIM. 1922035



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

Jln. Raya Mentok KM 13, Desa Petaling, Kec. Mentok Darat, Kab. Bangka, Prov. Babel, 33173

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi
Saudari Nurhafifah

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di Bangka

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka Kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : Nurhafifah
NIM : 1922035
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Semiotika Komunikasi Pada Film Merindu
Cahaya de Amstel Dalam Merepresentasikan
Islam: Kajian Semiotika Roland Barthes

telah layak diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Harapan kami, semoga dalam waktu dekat skripsi ini dapat dimunaqasyahkan.

Demikianlah dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terimakasih.

Wassalamu 'alaikum, Wr. Wb.

Pembimbing I

Eva Harista, M.Pd
NIP. 198705152015032007

**Bangka,
Pembimbing II**

Yera Yulista, M.Si
NIDN. 0331058402



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

Jalan Raya petaling KM. 13 Kec. Mendo Barat Kab. Bangka Prov. Kep. Bangka Belitung 33173

NOTA DINAS KONSULTAN

Hal: Skripsi

Saudari Nurhafifah

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di Bangka

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali konsultasi dan mencermati hasil perbaikan, maka kami selaku Konsultan berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

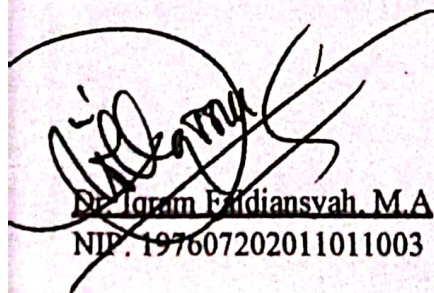
Nama : Nurhafifah
NIM : 1922035
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Semiotika Komunikasi Pada Film Merindu
Cahaya De Amstel Dalam Merepresentasikan
Islam: Kajian Semiotika Roland Barthes

Telah layak diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung guna memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

Demikian dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Konsultan I


Dr. Iqram Firdiansyah, M.A
NIP. 197607202011011003

Bangka, 21 Mei 2024

Konsultan II



Rafles Abdi Kusuma, M.A
NIP.19870627202321101



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung
E-Mail: humas@iainsasbabel.ac.id
Website: www.iainsasbabel.ac.id

PENGESAHAN

Nomor: B. 287 /FD/05/2024

Skripsi dengan judul: "Semiotika Komunikasi Pada Film Merindu *Cahaya de Amstel* Dalam Merepresentasikan Islam: Kajian Semiotika *Roland Barthes*"


Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Nurhafifah.
N I M : 1922035
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam.

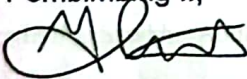
telah di munaqosyahkan pada hari : Rabu Tanggal 08 Mei 2024 dengan nilai A (92.60), dan dinyatakan sah dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

DEWAN SIDANG MUNAQOSYAH

Pembimbing I,


Eva Harista, S.Pd.I., M.Pd.I.
NIP. 198705152015032007

Pembimbing II,


Yera Yulista, M.Si.
NIP. 198405312023212019


Penguji I,


Dr. Yaron Faldiansyah, M.A.
NIP. 197607202011011003

Penguji II,

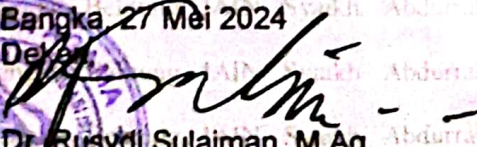

Rafles Abdi Kusuma, M.A.
NIP. 198706272023211017

Ketua Panitia


Juriana, M.Pd.
NIP.199003082023212042

Bangka, 27 Mei 2024

Delegasi


Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag
NIP. 196601051997031001



HALAMAN MOTTO

"Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Aku perkenankan bagimu"

(Q.S. Al-Ghafir: 60)

"Jangan merasa kesepian, seluruh alam semesta ada di dalam dirimu"

Maulana Jalaludin Rumi

"Setiap orang punya jatah gagal, habiskan jatah gagalmu ketika muda"

-Dahlan Iskan-

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan hamdalah, *Alhamdulillah*, dengan segala rasa syukur yang bertambah kepada Allah, yang telah memberikan segala nikmat yang engkau berikan kepada saya, terutama nikmat rezeki yang luar biasa, sehingga selama mengenyam pendidikan di perguruan tinggi mendapatkan program Beasiswa Bank Indonesia dan bergabung menjadi GenBI selama dalam kurun waktu 2 tahun lamanya. Terima kasih kepada Allah, yang juga telah memberikan nikmat ilmu, serta kemudahan-kemudahan selama ini yang saya rasakan. Semuanya semata-mata atas rahmat dan ridhoma. Saya ucapkan terima kasih juga kepada Allah yang telah menghadirkan orang-orang terbaik yang selalu bersedia menjadi *support system* dalam setiap kondisi dan membantu kelancaran dan mudahnya saya. Tidak lupa, terima kasih juga untuk diriku sendiri yang mau bekerja sama dan berusaha untuk kuat bertahan sejauh ini dalam melewati segala rintangan dan cobaan. Alhamdulillah, tak henti-hentinya saya berucap syukur, pada akhirnya berakhir dengan kata indah, semua ini tidak lepas karena do'a yang tiada henti dipanjatkan dan ridho orangtua saya juga.

Kepada nabi junjunganku, yakni nabi Muhammad SAW. Terima kasih telah banyak sirahmu yang menginspirasi, akhlakmu yang indah, dengan segala tentangmu berupa cinta yang menambah setiap gairah dalam setiap langkah sepanjang perjalanan, hingga sampai di titik ini. Ya Rasulullah terima kasih, telah menjadikanku salah satu dari sekian banyak bagian dari umatmu, sehingga dengan ini dapat membuatmu meliriku diantara golongan umat yang dekat dengamu, sebagaimana engkau mencintai para sahabat terdahulu dan manusia-manusia terkasih sekelilingmu Aamiin Yaa Rabbal'alamin. *Allahumma shalli 'ala syaiidina Muhammad wa 'ala 'ali syaiidina Muhammad.*

Dengan segala asa dan rasa, hasil karya ini saya persembahkan untuk keluarga tercinta terkhusus ayah dan ibu (Sukirman dan Sarini), yang selalu mendoakan tanpa kenal lelah menyemangati dikala lemah, memberikan wejangan tentang kehidupan, dan mendidik saya untuk selalu menjadi pribadi yang menerima dengan lapang dada dalam menjalani segala sesuatu. Raut wajah lelah nan ikhlas merekalah alasan utama saya masih bertahan dan terus berjuang sampai sekarang ini. Semoga mereka selalu sehat, murah rezeki, dimudahkan segala urusan dan selalu di dalam lindungan-Mu Yaa Robb.

Dengan segala cinta dan kasihku, kepada saudari-saudari Haliza Safitri, Siti Romadona dan Shofa Marwah yang selalu memupuk harapan dan menyemangatiku selama menjalani studi untuk selalu menjadi pribadi yang optimis, penyabar dan mudah menyerah. Semoga selalu didalam lindungan Allah SWT dimanapun mereka berada.

Dengan segala hormat kepada sahabat-sahabat sekaligus orang-orang terdekat yang selalu mendukung dan tidak bisa ku sebutkan satu persatu, serta tidak lupa pula kepada keluarga besar KPI Angkatan 2019.

Kepada almamater kampus tercinta Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, yang telah memberikan begitu banyak pengalaman yang berharga serta ilmu pengetahuan yang luas, hingga saat ini membuat saya tidak pernah berhenti berusaha untuk bermuhasabah diri dan berjalan terus berkarya. Sampai tak terasa tahun demi tahun sudah terlewati dengan penuh cinta, dengan segala cerita suka maupun duka yang telah tertorehkan dalam ingatan untuk menjadi pembelajaran dan kisah pada lembaran baru dikemudian hari.

Selanjutnya, semoga hasil skripsi ini menjadi sebuah bentuk karya yang sepatutnya membutuhkan penyempurnaan, karena akhir bukan berarti usai tanpa adanya kelanjutan.

**SEMIOTIKA KOMUNIKASI PADA FILM MERINDU CAHAYA DE
AMSTEL DALAM MEREPRESENTASIKAN ISLAM: KAJIAN SEMIOTIKA**

ROLAND BARTHES

NURHAFIFAH

Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

Institut Agama Islam Negeri

Syaikh Abdurahman Siddik

Bangka Belitung

Abstract :

Dilakukanya penelitian ini berangkat dari permasalahan yang didasarkan pada pertimbangan bahwa apa yang sering terjadi di realitas sosial, mengenai pemaknaan dalam bahasa non verbal seperti simbol, tanda, lambang, gestur dan lain sebagainya terutama pada media penyampaian dakwah seperti film Merindu Cahaya de Amstel, yang kemudian akan dimaknai agar pesan yang tersemat atasnya tersampaikan secara menyeluruh. Hal ini karena simbol dan tanda pada sebuah film hanya dianggap sebagai ornamen pelengkap tanpa adanya arti dan fungsi secara khusus, sehingga mengabaikan pesan yang ada padanya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi Islam dalam film Merindu Cahaya de Amstel dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang mengacu pada tiga jenis makna yakni, denotasi, konotasi dan mitos. Selain itu, penelitian ini merupakan jenis penelitian lapangan, dimana peneliti juga ikut serta dalam pengamatan terhadap subjek penelitian yakni, film Merindu Cahaya de Amstel dengan melalui teknik pengumpulan data kepustakaan (*library reaserch*), wawancara dan dokumentasi. Data kemudian dianalisis menggunakan teknik desriptif kualitatif dengan kajian semiotika Roland Barthes.

Hasil dari penelitian Analisis Semotika pada Film Merindu Cahaya de Amstel dalam merepresentasikan Islam menunjukkan bahwa, dalam film tersebut Islam direpresentasikan melalui simbol, tanda dan bahasa non verbal seperti: masjid, hijab, Muslimah, Ustadz, kalimat tahmid, basmalah, tasbih, kaligrafi, mukena, Al-Qur'an, sholat dan kalimat syahadat. Dari penentuan dan pemaknaan simbol tersebut, dapat ditentukan bahwa dalam film Merindu Cahaya de Amstel Islam di representasikan sebagai agama yang bersumber dari Allah (Rabbaniyah), agama yang menjunjung tinggi nilai kemanusiaan (*humanity*), Islam sebagai agama yang toleransi, ramah, agama yang moderat lagi *rahmatat lil 'alamin*.

Kata kunci: *Semiotika Komunikasi, Semiotika Roland Barthes, Representasi, Islam, Dakwah dan Film*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, sang pemilik seluruh alam semesta, karena hanya dengan Rahmat dan Hidayah-Nya lah Skripsi ini bisa diselesaikan. Demikian pula sholawat dan salam tercurahkan kepada Junjungan Besar Nabi Muhamad SAW. Beserta para sahabatnya, yang telah membuka tirai jahiliyah sehingga terbentang jalan yang terang kepada kebenaran dan menjadi sinar bagi seluruh umat manusia, semoga cahaya yang terpancarkan akan tetap abadi dan tidak akan pernah redup walaupun diterpa perkembangan zaman.

Skripsi ini merupakan kaji singkat tentang “**Semiotika Komunikasi pada Film Merindu Cahaya de Amstel dalam merepresentasikan Islam**” Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, arahan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Irawan, M.S.I Selaku Rektor IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, beserta staf.
2. Bapak Dr. Rusdi Sulaiman. M.Ag Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
3. Bapak Dr. Zaprukhan, M.S.I Selaku Penasehat Akademik yang telah memberikan masukan dan arahnya untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Eva Harista, M.Pd Selaku Pembimbing I saya yang baik dan senantiasa membantu serta mempermudah saya selama melakukan penelitian.
5. Ibu Yera Yulista, M.Si Selaku Pembimbing II saya yang sangat luar biasa karena memberikan arahan, masukan dan support sepanjang proses skripsi ini.
6. Bapak Dr. Iqram Faldiansyah, M.A selaku penguji I yang telah memotivasi dan memberikan pendapat baik untuk menyempurnakan kekurangan pada penulisan skripsi ini.
7. Bapak Rafles Abdi Kusuma, M.A selaku penguji II yang telah memberikan koreksi dan evaluasi agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
8. Seluruh Dosen dan staff karyawan IAIN SAS Bangka Belitung.
9. Kepada kampus yang telah menjadi wadah dari perjuangan, inspirasi dan peradaban yang telah menyulut semangat saya untuk terus belajar menuntut ilmu.

10. Seluruh Civitas Akademika IAIN SAS Bangka Belitung terkhusus Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam.
11. Teruntuk keluarga tercinta, ayah saya Sukirman dan Ibu saya Sarini yang tersayang, beserta adik-adikku Haliza Safitri dan Siti Rhomadana. Mereka yang tiada henti mengiringi proses dengan doa dan menjadi *support system* selama menjalani studi agar tetap bersemangat, optimis dan memaksimalkan segala sesuatu. Semoga selalu dalam lindungan Allah di mana pun dan kapan pun juga. Berkat segala bentuk dorongan yang mereka berikan saya menjadi pribadi yang mampu menghadapi segala sesuatu dan dalam kondisi apapun juga.
12. Sahabat-sahabat saya, Pera Agustina, Ukoiziah, Hernawati dan Saskiya Anggraini yang menemani proses perjuangan dan memberi torehan warna disetiap hari saya. Selain itu teman kampus KPI A/B Angkatan 2019, PPL Radio RRI Sungailiat, Kepulauan Bangka Belitung, KKN Tanjung Ketapang dan tidak lupa pula para narasumber yang ikut terlibat serta berkontribusi dalam skripsi saya.

Demikianlah skripsi ini, Penulis menyadari adanya kekurangan di berbagai hal. Namun, terlepas daripada kekurangan dan kelemahan tersebut, besar harapan penulis agar skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua kalangan. Akhirnya saran dan kritik yang membangun demi perbaikan dan pengembangan skripsi ini.

Petaling, 15 April 2024

Penulis



Nurhafifah

NIM, 1922035

x

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	iii
NOTA DINAS KONSULTAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
SURAT BEBAS PLAGIASI	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Batasan Penelitian.....	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Kegunaan Penelitian	8
F. Telaah Pustaka	8
G. Sistematika Pembahasan.....	12
BAB II LANDASAN TEORI.....	14
A. Ruang Lingkup Semiotika	14

1. Pengertian Semiotika	14
2. Jenis-Jenis Semiotika.....	17
3. Macam-Macam Tanda	20
4. Semiotika Roland Barthes	22
B. Representasi	28
1. Definisi Representasi.....	28
C. Islam.....	30
1. Definisi Islam.....	30
2. Karakteristik Islam	35
D. Dakwah	41
1. Da'I (Pendakwah).....	43
2. Objek Dakwah (Mad'u).....	46
3. Materi Dakwah (Maddah)	47
4. Media Dakwah (Wailah)	53
5. Metode Dakwah (Thariqah).....	54
6. Pengaruh Dakwah (Atsar)	55
7. Tujuan Dakwah.....	56
E. Film Sebagai Media Dakwah.....	57
1. Sejarah Perkembangan Film.....	57
2. Jenis-Jenis Film	60
3. Komponen Film.....	62
4. Teknik Pengambilan Gambar pada Film.....	66
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	70
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	70
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	73
C. Jenis dan Sumber Data.....	74
D. Teknik Pengumpulan Data	76
E. Teknik Analisis Data	79
F. Gambaran Umum Film Merindu Cahaya de Amstel	83
1. Sinopsis Film Merindu Cahaya de Amstel.....	85
2. Profil Sutradara Film Merindu Cahaya de Amstel.....	91
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	94

A. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Film Merindu Cahaya de Amstel	94
1. Temuan pada Adegan 1	94
2. Temuan pada Adegan 2	97
3. Temuan pada Adegan 3	99
4. Temuan pada Adegan 4	102
5. Temuan pada Adegan 5	105
6. Temuan pada Adegan 6	107
7. Temuan pada Adegan 7	110
8. Temuan pada Adegan 8	112
9. Temuan pada Adegan 9	114
10. Temuan pada Adegan 10	117
11. Temuan pada Adegan 11	120
12. Temuan pada Adegan 12	123
13. Temuan pada Adegan 13	127
14. Temuan pada Adegan 14	130
15. Temuan pada Adegan 15	133
16. Temuan pada Adegan 16	136
17. Temuan pada Adegan 17	139
18. Temuan pada Adegan 18	142
19. Temuan pada Adegan 19	144
20. Temuan pada Adegan 20	147
21. Temuan pada Adegan 21	149
22. Temuan pada Adegan 22	151
23. Temuan pada Adegan 23	155
24. Temuan pada Adegan 24	157
25. Temuan pada Adegan 25	160
B. Representasi Islam dalam Film Merindu Cahaya de Amstel	164
1. Karakteristik Islam Rabbaniyah	164
2. Karakteristik Islam Insaniyyah	166
3. Karakteristik Islam Syumuliyah	167
4. Karakteristik Islam Washthiyyah	168
5. Karakteristik Islam Waqiiyah	170

6. Karakteristik Islam Al-wudhuh	171
7. Karakteristik Islam Al-jumuh Baina Asabat wa Murunah	172
BAB V PENUTUP	175
A. Kesimpulan	175
B. Saran	176
DAFTAR PUSTAKA	178
Lampiran-Lampiran	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Tanda Model Semiotika Roland Barthes	24
Tabel 3.2 Nama Pemeran Film Merindu Cahaya de Amstel	87
Tabel 3.3 Tim Produksi Film Merindu Cahaya de Amstel.....	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tataran kedua Konsep Pemikiran Roland Barthes.....	28
Gambar 3.2 Poster Film Merindu Cahaya de Amste.....	184
Gambar 3.3 Foto Sutradara Hadrah Daeng Ratu	91
Gambar 4.4 Khadijah Menolong Kemala	94
Gambar 4.5 Suasana Kota Amste	197
Gambar 4.6 Nico Memotret Khadijah	100
Gambar 4.7 Nico Mencari Khadijah.....	102
Gambar 4.8 Nico Menolong Kemala.....	105
Gambar 4.9 Khadijah Bertemu Wanita Muslimah	107
Gambar 4.10 Nico Berkunjung ke Toko Buku	110
Gambar 4.11 Joko Berkenalan dengan Khadijah.....	112
Gambar 4.12 Kemala Mendapatkan Kiriman dari Ibu.....	114
Gambar 4.13 Ibu Menelpon Kemala	117
Gambar 4.14 Nico Bertanya pada Fatimah	121
Gambar 4.15 Khadijah Bertemu dengan Nels	123
Gambar 4.16 Khadijah Menceritakan masa lalunya pada Nico.....	127
Gambar 4.17 Khadijah Menjenguk Nico.....	130
Gambar 4.18 Kemala Bertengkar dengan Ibu melalui Telpon	133
Gambar 4.19 Ibu Kemala Meninggal Dunia	128
Gambar 4.20 Kemala Melaksanakan Sholat	136
Gambar 4.21 Khadijah sedang Melaksanaan Sholat	139
Gambar 4.22 Kemala dan Khadijah Sholat Bersama	144
Gambar 4.23 Khadijah dan Nico tidak sengaja Bertemu di Taman	147

Gambar 4.24 Terjadi konflik antara Khadijah dan Kemala	149
Gambar 4.25 Adegan Nico masuk Islam.....	152
Gambar 4.26 Potret Kemala selama Berkonflik dengan Khadijah	155
Gambar 4.27 Nico Berusaha Menghentikan Kepergian Khadijah	157
Gambar 4.28 Saat Khadijah Mengejar Nico	160

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I. SK Pembimbing**
- Lampiran II. SK Bimbingan Skripsi**
- Lampiran III. Pedoman Wawancara**
- Lampiran IV. Transkrip Hasil Wawancara**
- Lampiran V. Dokumentasi**