

**REPRESENTASI KAJIAN KARAKTER GENDER DALAM SERIAL
FILM BIDA'AH**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)**

Oleh :

**CHYCHYO AMELIA FADILLAH DEAKHIR
(2222024)**

**Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK
BANGKA BELITUNG**

2026

SURAT KETERANGAN PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
Jalan Raya Petaling KM 13 Kec. Mendo Barat Kab. Bangka
E-mail : humas@ainsasbabel.ac.id Gmail : humas@ainsasbabel@gmail.com

SURAT KETERANGAN

NOMOR : 406/In.40/FD/PP.00.9/10/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung menerangkan bahwa Mahasiswa dengan identitas berikut :

Nama : Chychyo Amelia Fadillah Deakhir
NIM : 2222024
Program : Strata 1
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Psikologi Islam
Judul Skripsi : Representasi Kajian Karakter Gender Dalam Serial Film Bidaah

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi sebesar 21% pada Skripsi yang disusunnya sesudah Munaqosyah dengan nilai cek plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangka, 6 Oktober 2026
Dekan,



Dr. Iqrom Faldiansyah, MA

HALAMAN PERNYATAAN

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama: Chychyo Amelia Fadillah Deakhir

Nim: 2222024

Fakultas: Dakawah dan Komunikasi Islam

Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "Representasi Kajian Karakter Gender Dalam Serial Film Bidaah" ini adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri, dan bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang tertulis dijadikan acuan kutipan dalam naskah skripsi ini.

Bangka 24 Agustus 2026
yang menyatakan



Chychyo Amelia Fadillah Deakhir
NIM. 2221008

NOTA DINAS PEMBIMBING



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
Jl. Raya Petaling KM 13, Petaling, Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Babel, 33173

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi
Saudari Chychyo Amelia Fadillah Deakhir
Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
Di Bangka

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, mencermati dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka Kami selaku Pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswi di bawah ini:

Nama : Chychyo Amelia Fadillah Deakhir
NIM : 2222024
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Representasi Kajian Karakter Gender Dalam Serial Film Bidaah

Telah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi salah satu dari syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Harapan kami, semoga dalam waktu dekat Skripsi ini dapat dimunaqosyahkan.

Demikian dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Bangka, 25 agustus 2026

Pembimbing I

Sekar Putri, S.I.Kom., M.A.
NIP. 199209102019032033

Pembimbing II

Safril, M.Sos.
NIP. 199004182020121018

NOTA DINAS KONSULTAN



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung 33173
E-Mail: humas@iainsasbabel.ac.id Website: www.iainsasbabel.ac.id

NOTA DINAS KONSULTAN

Hal : Skripsi
Saudari Chycho Amelia Fadillah Deakhir

Kepada Yth,
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di Bangka

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali konsultasi serta mengadakan perbaikan sebelumnya, baik dari segi isi, bahasa, serta teknik penulisan maka kami selaku konsultan berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Chycho Amelia Fadillah Deakhir
NIM	: 2222024
Prodi	: Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Skripsi	: Representasi Kajian Karakter Gender Dalam Serial Film Bidaah

Telah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi salah satu dari syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos).

Demikian Nota Dinas Konsultan ini kami buat, atas segala perhatiannya diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Konsultan I,

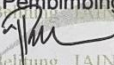
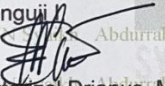
Oktarizal Drianus, M.Psi.,
NIP. 198606062019031016

Bangka, 7 September 2026

Konsultan II,

Arifah, S.I.Kom., M.A
NIP. 199205042020122020

HALAMAN PENGESAHAN

		KEMENTERIAN AGAMA RI INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung E-Mail: humas@iainsasbabel.ac.id Website: www.iainsasbabel.ac.id
PENGESAHAN		
Nomor: B-110/FD/10/2026		
Skripsi dengan judul: Representasi Kajian Karakter Gender dalam Serial Film Bidaah		
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:		
Nama	: Chy Chyo Amelia Fadillah Deakhir	
N I M	: 2224031	
Fakultas	: Dakwah dan Komunikasi Islam	
Program Studi	: Psikologi Islam	
telah dimunaqosyahkan pada hari Kamis tanggal 24 September 2026 dengan nilai A(88,75), dan dinyatakan sah dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Psikologi (S.Psi).		
DEWAN SIDANG MUNAQOSYAH		
Pembimbing I	Pembimbing II	
 Sekar Putri, M.A. NIP. 199209102019032033	 Safril, M.Sos NIP. 199004182020121018	
Penguji I	Penguji II	
 Oktarizal Drianus, M.Psi NIP. 198606062019031016	 Anifah, M.A NIP. 199205042020122020	
Bangka, 06 Oktober 2026		
Dekan,		
 Dr. Iqrom Faldiansyah, M.A NIP. 197607202011011003		

HALAMAN MOTTO

لَا تَقْذِفْ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهٍ هَاقُّ وَلَكِنَّ الْوَيْلَ مِمَّا تَصِفُونَ

“Sebenarnya kami melemparkan yang hak (kebenaran) kepada yang bathil (keburukan/tidak benar) lalu yang hak itu menghancurkannya maka seketika itu (yang bathil) lenyap. Dan celakalah kamu karena kamu menyifati (Allah dengan sifat-sifat yang tidak pantas baginya)”.

(QS Al-Anbiya: 18)

يَا أَيُّهَا الْغَافِلُونَ إِذَا شِئْتَ إِذَا الْحُزْنَ تَعَزَّلْ وَأَنْتَ سَاهٍ أَلْ جَعَلْتَهُ مَا إِلَّا سَهْلٌ لَّهِ لَ الْهَيْمَ

“Ya Allah, tidak ada kemudahan kecuali yang Engkau buat mudah. Dan engkau menjadikan kesedihan (kesulitan), jika Engkau kehendaki pasti akan menjadi mudah”.

(HR. Ibnu Hibban)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji syukur kehadiran Allah SWT. karena atas berkat, rahmat dan hidayahnya saya dapat menyelesaikan tugas akhir yang penuh kekurangan ini dengan rasa bangga dan bahagia. Shalawat beserta salam tak lupa pula selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta, tersayang Alm. Ayahanda Jaiman dan Alm. Mamak Zuairiah. Yang tidak dapat menyaksikan dan mendampingi putri bungsumu ini di hari skripsinya terselesaikan. Terima kasih atas segala doa, semangat, motivasi, pengorbanan, nasehat, bekal kehidupan hingga hari ini, serta semua cinta dan kasih sayang yang telah diberikan padaku selama ini. Terima kasih sudah mengantarkanku sampai titik ini. Terima kasih sudah menjadi alasan terbesarku untuk tetap semangat berjuang menyelesaikan ini semua. Kepergian Ayah dan Mamak di awal dan tengah perjuangan menjadi ujian terberat yang harus dilalui, perjalanan ini tidak singkat penuh keraguan yang harus dilewati, namun dari itulah bungsu ini belajar untuk bertahan, bersabar dan menepati harapan yang pernah ayah dan mamak titipkan. Semoga Allah SWT menempatkan Ayah dan Mamak di tempat terbaik di sisi-Nya Aamiin.... dengan cinta, doa dan rindu yang tak pernah usai.

2. Saudara-saudaraku tercinta, tersayang Aak, Acak, Abang Bujang, Abang Kir, Abang Bom, Abang Angit, Abang Wawan, Abang Tino, ponakan-ponakan dan keluarga lainnya, yang sangat aku cintai. Terima kasih karena sudah menjaga, mendidik, menjadi penyemangat dalam menjalani kehidupan ini.
3. Keluarga kelas KPI B 2022, Asti yang telah mengajarku dalam penyelesaian skripsi ini, serta teman-teman seperjuangan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala kenangan, pengalaman, dukungan, motivasi serta doanya.
4. Dosen-dosen pengajar yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, Dosen PA Bapak H. Musa, M.Kom.I. Dosen pembimbing Ibu Sekar Putri, S.I.Kom.,M.A dan Bapak Safril, M.Sos. Dosen penguji Bapak Oktarizal Drianus, M.Psi. dan Ibu Arifah, S.I.Kom., M.A. Terima kasih atas bimbingan, kesabaran, arahan, serta ilmu yang berharga selama proses perkuliahan.
5. Kepada kampus Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, yang telah memberikan banyak pelajaran dan pengalaman selama ini.

REPRESENTASI KAJIAN KARAKTER GENDER DALAM SERIAL FILM BIDAAH

Chychyo Amelia Fadillah Deakhir

2222024

Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

Institut Agama Islam Negeri (IAIN)

Syaikh Abdurrahman Siddik

Bangka Belitung

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi karakter gender dalam serial film *Bidaah*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian diperoleh melalui pengamatan terhadap serial *Bidaah* Season 1 dan dokumentasi berupa tangkapan adegan yang menunjukkan representasi karakter gender. Analisis data menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang meliputi makna denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tujuh scene yang merepresentasikan karakter gender melalui relasi kuasa antara laki-laki dan perempuan. Karakter Walid direpresentasikan sebagai laki-laki yang memiliki otoritas, dominasi, dan kontrol terhadap perempuan, sedangkan karakter perempuan lebih banyak ditempatkan pada posisi yang subordinat dalam berbagai keputusan yang berkaitan dengan kehidupan mereka. Representasi tersebut terlihat dalam praktik pernikahan paksa, mengatur dan mengontrol perilaku anggota, manipulasi spiritual melalui ritual zikir, penentuan perceraian dan hak asuh anak, penentuan calon istri, serta penolakan terhadap pernikahan paksa spritual, dan perlawanan perempuan terhadap dominasi laki-laki. Bentuk ketidakadilan gender yang ditemukan meliputi subordinasi, dominasi, pemaksaan, kekerasan, tekanan, dan kontrol terhadap keputusan perempuan. Namun, karakter Baiduri ini juga direpresentasikan sebagai perempuan yang memiliki keberanian untuk menolak dan melawan kekuasaan Walid. Dengan demikian, serial *Bidaah* tidak hanya menggambarkan ketimpangan relasi kuasa antara laki-laki dan perempuan, tetapi juga menunjukkan adanya upaya perempuan dalam mempertahankan identitas, kehendak, kebebasan, dan haknya.

Kata Kunci: Representasi, Karakter Gender, Serial *Bidaah*, Roland Barthes.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirrohim..

Alhamdulillah *rabbil 'alamin*, segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT. karena atas rahmat dan karunia-Nya penyusunan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini merupakan sebuah kajian singkat tentang “Representasi Kajian Karakter Gender Dalam Serial Bidaah” Peneliti menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Janawi, M.Ag. Rektor IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, beserta Staf.
2. Dr. H. Iqrom Faldiansyah, M.A. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, beserta Staf.
3. Gustin, M.Pd. Ketua prodi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
4. H. Musa, M.Kom.I Selaku Dosen Akademik yang senantiasa membimbing dan memberikan saran yang bermanfaat dari awal hingga akhir perkuliahan.
5. Sekar Putri, S.I.Kom.,M.A Selaku pembimbing I yang telah memberikan saran dan membimbing serta meluangkan waktunya untuk mengarahkan penulis hingga selesai skripsi ini.

6. Safril, M.Sos Selaku pembimbing II yang senantiasa membimbing dan memberikan saran yang bermanfaat dari awal hingga selesai skripsi.
7. Oktarizal Drianus, M.Psi. Selaku penguji I dan Arifah, S.I.Kom., M.A Selaku penguji II yang telah memberikan saran, koreksi yang sangat berharga sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
8. Seluruh dosen IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
9. Seluruh staf akademik IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
10. Untuk semua pihak yang membantu penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, Terimakasih.

Semoga Allah SWT. membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tentu jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan pengembangan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
SURAT BEBAS PLAGIASI	I
HALAMAN PERNYATAAN	II
NOTA DINAS PEMBIMBING	III
NOTA DINAS KONSULTAN	IV
HALAMAN PENGESAHAN	V
HALAMAN MOTTO	VI
HALAMAN PERSEMBAHAN	VII
ABSTRAK	IX
KATA PENGANTAR	X
DAFTAR ISI	XII
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Telaah Pustaka	8
F. Sistematika Pembahasan	12
BAB II KERANGKA TEORITIS	14
A. Semiotika	14
B. Representasi Gender	19
1. Definisi Representasi	17
2. Definisi Gender	22
a. Ketidakadilan Gender	25
b. Kesetaraan Gender	27

	c. Bias Gender	27
	d. Feminisme	28
	C. Film	29
	1. Jenis-Jenis Film.....	32
	2. Unsur –Unsur Film.....	34
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN.....	39
	A. Jenis dan Metode Penelitian.....	39
	B. Lokasi dan Waktu Penelitian	40
	C. Subjek dan Objek Penelitian	40
	D. Sumber Data Penelitian.....	40
	E. Teknik Pengumpulan Data.....	41
	F. Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
	A. Temuan Penelitian.....	43
	1. Gambaran Umum Film Bidaah	43
	2. Profil Produser Eirma Fatimah	44
	3. Profil Sutradara Pali Yahya.....	46
	4. Profil Pemain Film Bidaah.....	46
	B. Analisis Hasil dan Pembahasan Penelitian	53
BAB V	PENUTUP.....	86
	A. Kesimpulan	86
	B. Saran	86

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Serial Bidaah	43
Gambar 4. 2 Walid	46
Gambar 4. 3 Baiduri	47
Gambar 4. 4 Hambali	48
Gambar 4. 5 Ummi Hafizah	49
Gambar 4. 6 Ummi Rabiatal	59
Gambar 4. 7 Masyitah	50
Gambar 4. 8 Habibah.....	51
Gambar 4. 9 Kalsum.....	51
Gambar 4. 10 Abi Saifullah.....	52
Gambar 4. 11 dan 12 <i>Scene</i> Episode 2 Menit ke 24:47-27:12	57
Gambar 4. 13 dan 14 <i>Scene</i> Episode 6 Menit ke 02:30-04:03	62
Gambar 4. 15 dan 16 <i>Scene</i> Episode 9 Menit ke 07:53-11:47	67
Gambar 4. 17 dan 18 <i>Scene</i> Episode 10 Menit ke 03:31-04:24	72
Gambar 4. 19 dan 20 <i>Scene</i> Episode 12 Menit ke 28:13-29:27	76
Gambar 4. 21 <i>Scene</i> Episode 13 Menit ke 16:08-18:00	78
Gambar 4. 22 dan 23 <i>Scene</i> Episode 15 Menit ke 15:40-17:15	81

DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN 1 : Dokumentasi
LAMPIRAN 2 : SK Pembimbing