

**REPRESENTASI PROBLEMATIKA SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
“TAFSIR MISTIK” KARYA BAND THE PANTURAS
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

Oleh:

DEFRY YURIAN

2022026

**Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Islam**

Kepada:

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEIKH ABDURRAHMAN SIDDIK
BANGKA BELITUNG**

2025



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM**

Jalan Raya Pematang KM 13 Kec. Mondo Besar, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung 33173
E-mail: iaib@iaibbelitung.ac.id
Website: www.iaibbelitung.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor : B.127/FD/PP.00.9/10/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung menerangkan bahwa Mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Defry Yurian
NIM : 2022026
Program : Strata 1
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Representasi Problematika Sosial dalam Lirik Lagu "Tafsir Mistik" Karya Band The Panturas (Analisi Semiotika Ferdinand De Saussure)

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal Plagiasi sebesar 25% pada Skripsi yang disusunnya sesudah Munafiqsyah dengan nilai cek plagiasi 17%.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangka, 15 Oktober 2025



Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag.
NIP. 196601051997031001

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Defry Yurian
NIM : 2022026
Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "Representasi Problematika Sosial Dalam Lirik Lagu "Tafsir Mistik" Karya The Panturas (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)" ini adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri, dan bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis dijadikan acuan/kutipan dalam naskah skripsi ini.

Bangka, 04 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Defry Yurian

2022026



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYAIKH
ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM**

Jln. Raya Mentok Km 13, Desa Petaling, Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov.
Babel, 33173

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal: Skripsi

Saudara
Defry Yurian

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam

IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung

Assalamua'laikum Wr. Wb

Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, Bahasa, maupun Teknik penulisan, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : Defry Yurian

NIM : 2022026

Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

Judul : Representasi Problematika Sosial Dalam Lirik Lagu "Tafsir Mistik"
Karya Band The Panturas

Telah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi salah satu dari syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Harapan kami, semoga dalam waktu dekat Skripsi ini dapat dimunaqasyahkan.

Demikian dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing I

Dr. Iqron Faldiyansyah, M.A
NIP. 197607202011011003

Bangka,
Pembimbing II

Pebri Yanasari, M.A
NIP. 199202212019032024



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

Jl. Raya Petaling KM 13, Petaling, Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Babel, 33173
E-mail: humas@iainsasbabel.ac.id, Gmail: humas@iainsasbabel@gmail.com, Website: www.iainsasbabel.ac.id

NOTA DINAS KONSULTAN

Hal : Skripsi

Saudara/i Defry Yurian

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
Di Bangka

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali konsultasi dan mencermati hasil perbaikan, maka kami selaku Konsultan berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : Defry Yurian

NIM : 2022026

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul Skripsi : Representasi Problematika Sosial Dalam Lirik Lagu "Tafsir Mistik" Karya
Band The Panturas (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Telah layak diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi salah satu dari syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

Demikian dan harap maklum, atas segala perhatiannya diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Konsultan I

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag
NIP.196601051997031001

Bangka, 14 Oktober 2025
Konsultan II

Yera Yulista, M.Si
NIP. 198405312023212019



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung
E-Mail: humas@iainsasbabel.ac.id
Website: www.iainsasbabel.ac.id

PENGESAHAN

Nomor: B-492/FD/10/2025

Skripsi dengan judul: Representasi Problematika Sosial dalam Lirik Lagu "Tafsir Mistik" Karya Band The Panturas (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

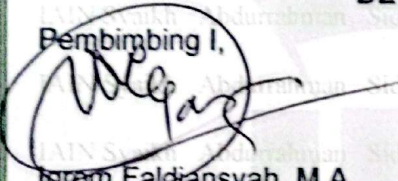
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Defry Yurian
N I M : 2022026
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

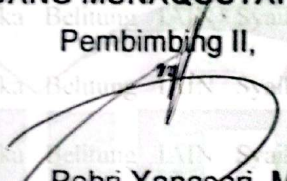
telah dimunaqosyahkan pada hari Rabu tanggal 13 Agustus 2025 dengan nilai **A (87,50)**, dan dinyatakan sah dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.).

DEWAN SIDANG MUNAQOSYAH

Pembimbing I,


Isrom Faldiansyah, M.A
NIP. 197607202011011003

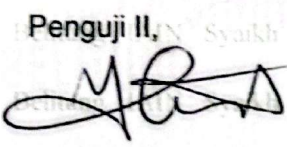
Pembimbing II,


Pebri Yanasari, M.A
NIP. 199203212019032024

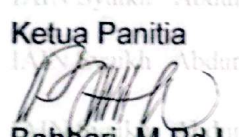
Penguji I,


Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag
NIP. 196601051997031001

Penguji II,


Yera Yulista, M.Si
NIP. 198405312023212019

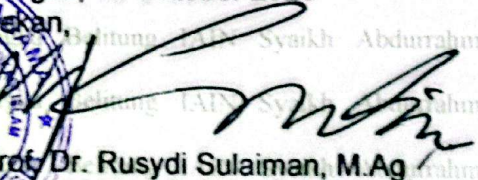
Ketua Panitia


Bohhori, M.Pd.I
NIP. 198912202025211002

Bangka, 15 Oktober 2025

Dekan,




Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag
NIP. 196601051997031001

HALAMAN MOTTO

“Kesuksesan bukan akhir dan kegagalan juga bukan hal fatal. Hal tersebut merupakan keberanian untuk melakukan sesuatu yang penting”

(Confucius)

“Ilmu itu lebih baik daripada harta, karena ilmu menjagamu sedangkan harta kau yang menjaganya”

(Ali bin Abi Thalib)

“Orang bisa, saya pun bisa”

(Defry Yurian)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa dan atas dukungan dan doa dari orang-orang tercinta, akhirnya skripsi ini dapat dirampungkan dengan baik. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih saya kepada;

❖ Tuhan YME, karena hanya atas izin dan karuniaNya lah skripsi ini dapat dibuat dan selesai pada waktunya. Puji syukur yang tak terhingga pada Tuhan penguasa alam yang meridhoi dan mengabulkan doa;

❖ Orang tua tersayang Bapak Masjuli dan Ibu Yuliarti yang telah memberikan dukungan moril maupun materi serta doa yang tiada henti untuk keberhasilan ini, karena tiada kata seindah lantunan doa dan tiada doa yang paling paling khusyuk selain doa yang terucap dari orang tua. Karena itu terima lah persembahan bakti dan cinta ini untuk kalian bapak dan ibuku;

❖ Saudara saya (Kakak dan Adik), yang telah membuat saya termotivasi atas segala apa yang telah dilakukan;

❖ Seluruh rekan seperjuangan yang telah mengerahkan segala kemampuan untuk terus bersama melewati masa tenang dan sulit yang ada sampai pada titik ini;

❖ Almamater tercinta, yang telah memberikan banyak sekali pelajaran, yang telah memberikan ruang seluas-luasnya untuk berproses, yang tak akan pernah di rasakan di tempat lain;

Skripsi ini menjadi bentuk sebuah karya, yang tentunya membutuhkan penyempurnaan, karena karya ini tidak akan berhenti disini.

REPRESENTASI PROBLEMATIKA SOSIAL DALAM LIRIK LAGU “TAFSIR MISTIK” KARYA BAND THE PANTURAS

Abstrak

Musik merupakan salah satu seni permainan bahasa melalui irama serta instrumen pengiring yang dapat menciptakan sebuah seni suara yang indah bahkan memiliki makna mendalam. Berbicara tentang musik, seni yang satu ini juga merupakan suatu karya yang dapat menciptakan sebuah makna, simbol, bahkan pesan mendalam yang terkandung di dalamnya. Terdapat begitu banyak jenis karya musik di dunia ini dengan berbagai macam jenis genre atau alunan, yang juga dapat berpengaruh pada makna yang terkandung. Lagu “Tafsir Mistik” merupakan salah satu musik bergenre unik namun menyimpan banyak pesan hingga makna di dalamnya. Peneliti menganalisis makna problematika sosial seperti apa yang terkandung di dalam lirik lagu ini, sehingga lirik lagu ini dapat dengan mudah untuk dipahami oleh pendengar.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif, dengan jenis analisis semiotika yang menggunakan teori semiotika Ferdinand De Saussure. Objek Penelitian yang digunakan adalah dokumen lirik lagu Tafsir Mistik. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah observasi teks, dokumentasi, dan analisis lirik teks.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa pada lirik lagu “Tafsir Mistik” ini menganalogikan pemikiran-pemikiran karbitan manusia ketika munculnya teknologi sosial media, yang juga mempengaruhi ideologi manusia. Kritik sosial mengenai pemikiran instan yang juga ramai diperdebatkan di era sosial media saat ini.

Kata Kunci : Musik, lirik, problemaika, pemikiran

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, sdegala puji bagi Allah Yang Maha Esa, tak henti-henti kalimat hamdalah kita hanturkan, karena berkat Rahmat dan Ridha-Nya lah skripsi ini bisa diselesaikan. Sholawat dengan diiringi dalam selalu terhanturkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw. Yang telah membawa kita dari zaman jahiliyah hingga zaman yang terang benderang saat ini sehingga bisa merasakan nikmat iman dan nikmat Islam.

Penulisan skripsi ini merupakan kajian singkat tentang Representasi Problematika Sosial dalam Lirik Lagu “Tafsir Mistik” Karya Band The Panturas (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Irawan, M.Si., selaku Rektor IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
2. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syeikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
3. Dr. Iqrom Faldiansyah, M.A., selaku pembimbing I sekaligus Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syeikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
4. Febri Yanasari, M.A., selaku pembimbing II.
5. Musa Zainudin, M. Kom. I, selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Syeikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
6. Seluruh Dosen IAIN Syeikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
7. Rekan-rekan seperjuangan yang telah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Bangka, 04 Agustus 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERNYATAAN.....	II
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	III
NOTA DINAS KONSULTAN	IV
HALAMAN PENGESAHAN.....	V
HALAMAN MOTTO	VI
HALAMAN PERSEMBAHAN	VII
KATA PENGANTAR.....	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL	X
DAFTAR GAMBAR.....	XI
ABSTRAK	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Telaah Pustaka.....	13
F. Sistematika Pembahasan	20
BAB II KERANGKA TEORI.....	22
A. Semiotika Ferdinand De Saussure.....	22
B. Representasi	30
C. Problematika Sosial.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	44
A. Jenis Penelitian	45
B. Objek Penelitian	46
C. Sumber Data	46

1. Data Primer	47
2. Data Sekunder	47
D. Teknik Pengumpulan Data	47
1. Observasi.....	48
2. Dokumentasi.....	49
3. Analisis Lirik Teks	49
E. Teknik Analisis Data	50
F. Fokus Penelitian	51
G. Gambaran penelitian	52
H. Profil Grup Band dan Latar Belakang Lagu.....	52
I. Lirik Lagu Tafsir Mistik.....	55
BAB IV TEMUAN DAN HASIL PEMBAHASAN.....	58
A. Analisis Lirik Teks Tafsir Mistik	58
B. Analisis Representasi Problematika Sosial Dalam Lirik Lagu “Tafsir Mistik”	76
C. Problematika Sosial Dalam Lirik Lagu “Tafsir Mistik” Karya The Panturas	78
BAB V PENUTUP.....	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Elemen Penafsiran Makna Lirik Lagu Tafsir Mistik.....	74
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	89
Gambar I.2	90