

**IMPLEMENTASI KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA PADA
FILM NGERI-NGERI SEDAP (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

Oleh:

Wafa Pik Riah

1922051

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK
BANGKA BELITUNG**

2025



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM**

Jalan Raya Petaling KM 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung 33173

E-mail: humas@iainsasabel.ac.id

Website: www.iainsasabel.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor : B.122/FD/PP.00.9/10/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung menerangkan bahwa Mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Wafa Pik Riah
NIM : 1922051
Program : Strata 1
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Implementasi Komunikasi antar Budaya pada Film Ngeri-
ngeri Sedap (Analisis Semiotika Roland Barthees)

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal Plagiasi sebesar 25% pada Skripsi yang disusunnya sesudah Munaqosyah dengan nilai cek plagiasi 12%.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Bangka, 09 Oktober 2025

Dekan

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag.
NIP. 196601051997031001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Wapa Pik Riah
Nim 1922051
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya proposal yang berjudul **“Implementasi Komunikasi Antar Budaya Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika Roland Barthes)”** ini adalah asli hasil karya dan penelitian saya sendiri dan bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis dijadikan acuan/kutipan dalam naskah proposal ini.

Bangka, 28 Agustus

2025 Yang

menyatakan



Wapa Pik

RiahNIM:1922051



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA
BELITUNG**

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

Jln. Raya Mentok KM 13, Desa Petaling, Kec. Mendobarat, Kab. Bangka, Prov. Babel, 33173

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi
Saudari Wapa Pik Riah

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di Bangka

Assalamu 'alaikum Wr.Wb

Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa dibawah ini:

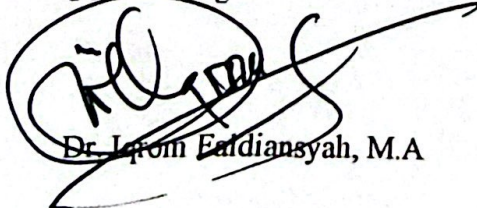
Nama : Wapa Pik Riah
NIM : 1922051
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Implementasi Komunikasi Antar
Budaya Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap
(Analisis Semiotika Roland Barthes).

Telah layak diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Bangka Belitung untuk memenuhi syarat gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Harapan kami, semoga dalam waktu dekat skripsi ini dapat di Munaqasyahkan.

Demikianlah dan harap maklum, atas segala perhatiannya diucapkan banyak terimakasih. *Wassalamua 'laikum, Wr.Wb.*

Bangka, 17 Januari 2025

Pembimbing I


Dr. Latom Ealdiansyah, M.A.

Pembimbing II


Safril, M.Sos



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung
E-Mail: stainbangkabelitung@kemenag.go.id, stain32_sasbabel@yahoo.co.id
BANGKA 33173

NOTA DINAS KONSULTAN

Hal: Skripsi

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di-

tempat

Assalamu'alaikum Wr,Wb

Setelah melakukan beberapa kali konsultasi serta mengadakan perbaikan sebelumnya, baik dari segi isi, bahasa, serta penulisan maka kami selaku konsultan berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : Wapa Pik Riah
NIM : 1922051
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Proposal Skripsi : Implementasi Komunikasai Antar Budaya Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap
(Analisis Semiotika Roland Barthees)

Telah dapat diajukan kepada Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi salah satu dari syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

Demikian Nota Dinas pembimbing ini kami buat, atas segala perhatiannya diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr,Wb.

Konsultan I,

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.A
NIP.196601051987031001

Bangka, 2 Oktober 2025
Konsultan II,

Amrullah, M.S.I
NIP.197811242023211004



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung
E-Mail: humas@iainsasbabel.ac.id
Website: www.iainsasbabel.ac.id

PENGESAHAN

Nomor: B-485/FD/10/2025

Skripsi dengan judul: Implementasi Komunikasi antar Budaya pada Film Ngeri-nger
Sedap (Analisis Semiotika Roland Barthees)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Wafa Pik Riah
N.I.M : 1922051
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

telah dimunagoshiyahkan pada hari Rabu tanggal 04 Juni 2025 dengan nilai B (79.75),
dan dinyatakan sah dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sos (S.Sos.).

DEWAN SIDANG MUNAQOSYAH

Pembimbing I, Pembimbing II,

Dr. Jerom Ealdiansyah, M.A. NIP. 197607202011011003
Safrit, M.Sos NIP. 199004182020121018

Penguji I, Penguji II,

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag NIP. 196601051997031001
Amrullah, M.S.I NIP. 197811242023211004

Ketua Panitia

Raffles Abdi Kusuma, M.A NIP. 198706272023211017

Bangka, 09 Oktober 2025

Dekan,

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag NIP. 196601051997031001



HALAMAN MOTTO

Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

-QS. Al-Insyirah: 6-7

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat,taufiq,hidayah dan inayyah-Nya kepada penulis beserta keluarga dan saudara lainnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Teristimewa cinta pertamaku Bapak Adam, seseorang yang tidak malu bekerja apapun untuk kebahagiaan anaknya. Beliau memang tidak merasakan Pendidikan sampai dengan bangku perkuliahan. Namun beliau mampu mendidik penulis, mendoakan, memberikan semangat dan motivasi tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana. sehat selalu dan panjang umur bapak.
2. Pintu surgaku, Ibunda tercinta Manisah, seseorang yang telah melahirkan saya. Terimakasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat dan doa yang diberikan selama ini. Terimakasih atas nasihat yang selalu diberikan meski terkadang pikiran kita tak sejalan. Terimakasih atas kesabaran dan kesabaran hati menghadapi penulis yang keras kepala. Ibu menjadi pengingat dan penguat paling hebat. Terimakasih sudah menjadi tempat pulang, bu.
3. Bapak Dr.Iqrom Faldiansyah, M.A dan bapak safril, M.Sos selaku dosen pembimbing utama dan pembimbing anggota yang selalu memberikan bimbingan, motivasi, arahan serta dorongan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

IMPLEMENTASI KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA PADA FILM NGERI- NGERI SEDAP (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Wafa Pik Riah

Komunikasi dan Penyiaran Islam

Institut Agama Islam Negeri

Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung

Abstrak

Film ngeri-nger sedap merupakan film drama keluarga dengan latar belakang suku batak, menyampaikan keresahan anak-anak rantau terikat dengan adat dan budaya. Film ini memberikan gambaran yang nyata tentang dinamika keluarga jika berkaitan dengan adat istiadat. Pada saat ini banyak media masa yang tertarik untuk menampilkan sisi kehidupan bermasyarakat yang berada dalam keberagaman budaya, dan salah satunya melalui film. Film Ngeri-nger sedap merupakan salah satu film yang menarik untuk diteliti, karena film tersebut terdapat representasi dari terjadinya komunikasi antar budaya.

Tujuan penelitian yaitu untuk mengetahui analisis semiotika pada film Ngeri-Ngeri Sedap, mengetahui unsur-unsur komunikasi antarbudaya pada film Ngeri-Ngeri Sedap, dan mengetahui implementasi komunikasi antarbudaya pada film Ngeri-Ngeri Sedap. Penelitian ini merupakan hasil analisis dari film Ngeri-Ngeri Sedap melalui analisis semiotik Roland Barthes, yang fokus mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos dari objek. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif. Data pada penelitian ini terdiri dari data primer dan sekunder. Terdapat 2 jenis pengumpulan data yaitu observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna denotasi, konotasi dan mitos terdapat pada 7 adegan film Ngeri-Ngeri Sedap. Yaitu pada scene Mak Domu yang sedang menelpon Sahat, Mak Domu dan Pak Domu merencanakan skenario perceraian, keluarga Domu diskusi terhadap permasalahan kedua orangtuanya, Pak Domu yang menentang Domu menikah dengan orang Sunda, Sosok Bapak yang bertanya kapan anaknya akan melamar pekerjaan, anak Pak Domu memberontak karena

tidak mau mengikuti keinginan bapaknya, dan anak-anak kecewa dengan kebohongan kedua orangtua nya. Pada film tersebut terdapat 3 unsur-unsur komunikasi antabudaya. Implementasi komunikasi antabudaya pada film terdapat pada scene Domu yang berasal dari Batak berhubungan dengan orang Sunda, dan Sahat yang tinggal bersama Pak Pomu di Jawa. Proses komunikasi antarbudaya yang terjadi berjalan dengan baik, meskipun Domu dan Sahat berasal dari Suku Batak mereka mampu berbaur walaupun memiliki latar belakang budaya yang berbeda.

Kata Kunci: Film, Komunikasi Antarbudaya, Semiotik, Implementasi

KATA PENGANTAR

Allhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT. Atas izin dan kuasaNya saya bisa menghadapi berbagai ujian. Segala daya dan upaya telah diusahakan saat masa-masa tersulit. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal dalam menggapai cita-cita. Hal yang paling berharga dalam hidup kita, dan orang-orang yang rela berkorban untuk mendapatkan rasa hormat dan terima kasih yang setinggi-tingginya. Pada saat ini saya ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya atas waktu dan keterlibatan orang-orang hebat yang telah banyak sekali membantu penyelesaian skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Bapak Dr. Irawan, M.S.I, selaku Rektor IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, beserta para staf.
2. Bapak Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, beserta para staf.
3. Bapak Bohhori, M.Pd.I selaku Ketua Program Studi Bimbingan dan Konseling Islam.
4. Dosen Penasehat Akademik.
5. Bapak Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag., selaku Dosen Pembimbing I dan Amrullah, M.Si., selaku Pembimbing II.
6. Seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
7. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Bangka, 18 Agustus 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
NOTA PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
NOTA DINAS KONSULTAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	8
E. Telaah Pustaka	9
F. Metode Penelitian	13
1. Jenis Penelitian	13
2. Sumber dan Jenis Penelitian	14
3. Metode Pengumpulan Data	15
4. Metode Analisis Data	16
G. Rancangan Sistematika Pembahasan	17
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Komunikasi Antarbudaya	19
B. Unsur-Unsur Antarbudaya	21
C. Film	24
D. Unsur Film	27
E. Jenis Film	28

F. Hubungan Film dengan Kebudayaan	29
G. Analisis Semiotik Roland Barthes.....	30
BAB III GAMBARAN UMUM FILM NGERI-NGERI SEDAP	
A. Profil Film Ngeri-Ngeri Sedap	35
B. Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	36
C. Produksi Film Ngeri-Ngeri Sedap	42
BAB IV ANALISIS SEMIOTIKA DAN IMPLEMENTASI KOMUNIKASI ANTARBUDAYA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP	
A. Analisis Semiotika dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	44
B. Unsur-Unsur Komunikasi Antarbudaya pada Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	54
C. Implementasi Komunikasi Antarbudaya pada Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	64
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	Peta Tanda Roland Barthes	31
Tabel III.2	Pemeran Film Ngeri-Ngeri Sedap	36
Tabel III.3	Tim Produksi Film Ngeri-Ngeri Sedap	42
Tabl IV.1	Analisis Tanda Denotasi, Konotasi dan Mitos	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Data Gendre Film Terlaris di Indonesia	2
Gambar II.1	Unsur Film	27
Gambar III.1	Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	37
Gambar IV.1	Sistem Kepercayaan.....	55
Gambar IV.2	Sistem Nilai.....	56
Gambar IV.3	Sistem Sikap	57
Gambar IV.4	Pandangan Dunia Sahat yang Sedang Meminta Izin ke pak Pomu Untuk Pulang Kampung.....	58
Gambar IV.5	Pak Domu Bertanya Kesiapan Neny Untuk Menikah Menggunakan Adat Batak	60
Gambar IV.6	Pak Domu Datang ke Rumah Pomu di Yogyakarta	61
Gambar IV.7	Sistem Organisasi Sosial.....	63
Gambar IV.8	Implementasi Komunikasi Antarbudaya	65
Gambar IV.9	Bentuk Komunikasi Antarbudaya.....	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Foto Pemain Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	71
Lampiran 2	Profil Instagram Sutradara Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	72
Lampiran 3	Nominasi Penghargaan Film Ngeri-Ngeri Sedap	73
Lampiran 4	Daftar Riwayat Hidup.....	74