

**INTEGRASI NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA DALAM
SYAIR SENI DAMBUS DI SMA NEGERI 4 PANGKALPINANG**



TESIS

**Dibuat Guna Memenuhi Salah Satu Persyaratan
untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Agama Islam (M.Pd)**

Oleh:

ERMI ROYANTI

238101007

**PROGRAM MAGISTER PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
PROGRAM PASCASARJANA
IAIN SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA
BELITUNG**

2025



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
PROGRAM PASCASARJANA

Jalan Raya Petaling KM 13 Kec. Mendo Barat Kab Bangka Prov. Kepulauan Bangka Belitung 33173

E-mail : humas@iainsasbabel.ac.id, pasca.sasbabel@gmail.com

Website: www.iainsasbabel.ac.id, <https://pasca.iainbabel.ac.id>

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor: 322/In.40/PPS/PP.00.9/07/2025

Direktur Pascasarjana Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

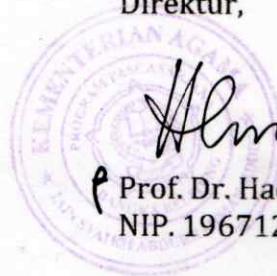
Nama : Ermi Royanti
NIM : 238101007
Program : Magister (S2)
Program Studi : Magister Pendidikan Agama Islam
Judul Tesis : Integrasi Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Syair Seni Dambus Di SMA Negeri 4 Pangkalpinang

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25 % yaitu sebesar 18 % pada tesis yang disusunnya.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangka, 3 Juli 2025

Direktur,



Handwritten signature of Prof. Dr. Hadarah, M.Ag.

Prof. Dr. Hadarah, M.Ag. 1
NIP. 196712222002122002

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ermi Royanti
NIM : 238101007
Program : Pascasarjana
Studi : Magister Pendidikan Agama Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul Integrasi Nilai-Nilai Moderasi Beragama Dalam Syair Seni Dambus Di SMA Negeri 4 Pangkalpinang adalah hasil karya saya sendiri. Ide/gagasan orang lain yang ada dalam karya ini saya sebutkan sumber pengambilannya. Apabila di kemudian hari terdapat hasil plagiasisme maka saya bersedia menerima sanksi yang ditetapkan dan sanggup mengembalikan gelar ijazah yang saya peroleh sebagaimana peraturan yang berlaku.

Bangka, Juni 2025
Yang membuat pernyataan,



Ermi Royanti



KEMENTERIAN AGAMA RI
IAIN SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK
BANGKA BELITUNG
PROGRAM PASCASARJANA

Jl. Raya Petaling Km 13 Mendo Barat Bangka, Bangka Belitung

PERSETUJUAN TESIS

Tesis yang berjudul Nilai-nilai Moderasi Beragama dalam Syair Seni Dambus Di SMA Negeri 4 Pangkalpinang ditulis oleh Ermi Royanti NIM 238101007 telah melalui pembimbingan sebagaimana ditetapkan Program Pascasarjana IAIN Sayyikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung sehingga layak diajukan ujian Tesis.

Nama

Tanggal

Tandatangan

Dr. Subri Hasan, M.S.I

Pembimbing I

05/07 2025

Dr. Syarifuddin Idris, M.Pd.I

Pembimbing II

02/07 2025



**KEMENTERIAN AGAMA RI
IAIN SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK
BANGKA BELITUNG
PROGRAM PASCASARJANA**

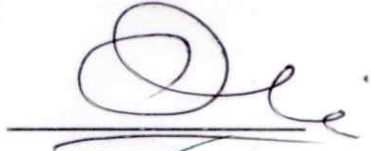
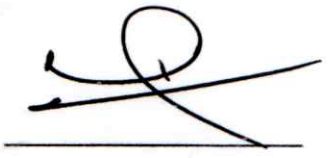
Jl. Raya Petaling KM 13 Kecamatan Mendo Barat Kab. Bangka Belitung

PENGESAHAN MAJELIS PENGUJI UJIAN TESIS

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan menyetujui tesis saudara :

Nama : Ermi Royanti
NIM : 238101007
Program : Pascasarjana
Studi : Magister Pendidikan Agama Islam

Telah diujikan pada dan dinyatakan LULUS dalam Ujian Tesis Program Magister.

Nama	Tanggal	Tandatangan
Dr. Indah Kusuma Dewi, M.Pd.I _____ Ketua/Penguji	<u>17/9/2025</u>	
Dr. Ahmad Fadholi, S.H.I., M.Si _____ Sekretaris/Penguji	<u>17/9/2025</u>	
Prof. Dr. Hadarah, M. Ag _____ Penguji I	<u>26/9/2025</u>	
Dr. Rada, M.Pd.I _____ Penguji II	<u>17/09.2025</u>	



MOTTO

“Barang siapa yang keluar untuk mencari ilmu, maka ia berada di jalan Allah hingga ia pulang” - HR. Turmudzi

“Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antara kamu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat.” (QS. Al-Mujadalah: 11)

“Barangsiapa Ingin Mutiara, Harus Berani Terjun Di Lautan Yang Dalam.”

- Soekarno

"Bertambah tinggi iman dan keyakinan seseorang terhadap agama Islam, dibarengi dengan bertambah tingginya perjalanan akal serta bertambah banyak alat pengetahuan yang dipakainya."

"Iman tanpa ilmu bagaikan lentera di tangan bayi. Namun ilmu tanpa iman, bagaikan lentera di tangan pencuri"

- Buya Hamka

PERSEMBAHAN

Puji dan Syukur kami panjatkan kehadiran Allah swt, yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan tesis ini. Sholawat dan salam semoga selalu terlimpahkan atas junjungan Nabi Besar Muhammad saw yang telah membimbing umat manusia menuju alam terang benderang.

Tesis ini saya persembahkan kepada orang-orang tercinta:

- ❖ Teruntuk kedua orang tuaku, kepada makku tercinta (Romlah) dan alamrhum ayahku (M. Alip bin Derasip). Terima kasih mak dan ayah yang selalu membuatku termotivasi dan selalu menyirami kasih sayang, selalu mendoakanku, selalu menasehatiku untuk menjadi kuat, tegar dan lebih baik. Segala dukungan, dan cinta kasih yang tiada terhingga yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata cinta dalam kata persembahan. Tanpa mak dan ayah, tidak mungkin aku seperti ini, tidak mungkin aku dapat meraih kesuksesan tanpa doa dan restu dari mak dan ayah, terimakasih untuk semua yang cinta, kasih serta kepercayaan yang selama ini telah mak dan ayah berikan. Semoga mak selalu sehat, dan untuk ayah semoga mendapat tempat terbaik disisi Allah SWT.
- ❖ Teruntuk suamiku tercinta dan tersayang (Al Elvi), terima kasih atas semua cinta, dukungan, dan kebahagiaan yang telah kau berikan. Terima kasih telah menjadi bagian yang tak terpisahkan dari setiap langkah hidupku, yang selalu mendoakanku disetiap sujudmu, yang selalu memberi motivasi disaat diriku mulai menyerah, selalu menjadi pendengar yang baik disaat aku berkeluh kesah. Segala perjuangan dan keberhasilan ini kupersembahkan untukmu.
- ❖ Kepada keluarga besarku, anak-anakku, terkhusus untuk Bu Indah dan Riya, serta teman seperjuangan, terimakasih atas semua do'a, semangat, dukungan, perhatian, motivasi, serta cinta dan sayang yang tak terhingga selama ini.

Abstrak

Latar belakang penelitian bahwa integrasi nilai-nilai moderasi beragama dalam syair seni Dambus di SMA Negeri 4 Pangkalpinang memiliki potensi untuk mengintegrasikan seni Dambus dalam proses pembelajaran guna memperkuat nilai-nilai moderasi beragama di kalangan siswa. Namun, hingga saat ini, belum ada penelitian yang secara khusus mengkaji bagaimana integrasi nilai-nilai syair seni Dambus dengan nilai-nilai moderasi beragama dalam konteks pendidikan di sekolah tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi integrasi nilai-nilai moderasi beragama dalam syair seni Dambus di SMA Negeri 4 Pangkalpinang. Seni Dambus, sebagai salah satu warisan budaya tak benda masyarakat Bangka Belitung, mengandung nilai-nilai Islam yang kental, seperti religiusitas, kejujuran, tanggung jawab, dan cinta tanah air. Nilai-nilai ini sejalan dengan prinsip-prinsip moderasi beragama yang menekankan pada keseimbangan, toleransi, dan penghormatan terhadap keberagaman. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi kasus. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan dokumentasi kegiatan seni Dambus di lingkungan sekolah. Analisis data dilakukan dengan teknik analisis tematik untuk mengidentifikasi tema-tema utama yang berkaitan dengan integrasi nilai-nilai tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa integrasi nilai-nilai moderasi beragama dalam syair seni Dambus dengan pembelajaran Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti di SMA Negeri 4 Pangkalpinang dapat dilakukan melalui tiga pendekatan utama, yaitu mengintegrasikan materi tentang seni Dambus dan nilai-nilai moderasi beragama dalam kurikulum PAI dan Budi Pekerti. Menyelenggarakan kegiatan ekstrakurikuler seni Dambus yang melibatkan siswa dalam penciptaan dan pertunjukan syair Dambus yang mencerminkan nilai-nilai moderasi beragama. Bekerja sama dengan tokoh budaya dan agama setempat untuk memperkaya materi ajar dan praktik moderasi beragama melalui seni Dambus. Melalui integrasi ini, diharapkan siswa tidak hanya memahami teori moderasi beragama, tetapi juga menginternalisasinya dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu, keterlibatan dalam seni Dambus dapat memperkuat rasa kebersamaan dan toleransi antar siswa dari berbagai latar belakang.

Kata Kunci: Integrasi, Seni Dambus, Moderasi Beragama, Pendidikan Agama Islam, Budi Pekerti, SMA Negeri 4 Pangkalpinang

Abstract

The background of the study is that the integration of religious moderation values in the Dambus art poems at SMA Negeri 4 Pangkalpinang has the potential to integrate Dambus art in the learning process in order to strengthen the values of religious moderation among students. However, until now, there has been no research that specifically examines how the integration of Dambus art poem values with religious moderation values in the context of education at the school.

This study aims to explore the integration of religious moderation values in Dambus art poems at SMA Negeri 4 Pangkalpinang. Dambus art, as one of the intangible cultural heritages of the Bangka Belitung community, contains strong Islamic values, such as religiosity, honesty, responsibility, and love for the homeland. These values are in line with the principles of religious moderation which emphasize balance, tolerance, and respect for diversity. The research method used is descriptive qualitative with a case study approach. Data were collected through in-depth interviews, participatory observation, and documentation of Dambus art activities in the school environment. Data analysis was conducted using thematic analysis techniques to identify the main themes related to the integration of these values.

The results of the study indicate that the integration of religious moderation values in Dambus art poetry with Islamic Religious Education and Character Education learning at SMA Negeri 4 Pangkalpinang can be done through three main approaches, namely integrating material about Dambus art and religious moderation values in the PAI and Character Education curriculum. Organizing Dambus art extracurricular activities that involve students in the creation and performance of Dambus poetry that reflects the values of religious moderation. Collaborating with local cultural and religious figures to enrich teaching materials and practices of religious moderation through Dambus art. Through this integration, it is hoped that students will not only understand the theory of religious moderation, but also internalize it in their daily lives. In addition, involvement in Dambus art can strengthen a sense of togetherness and tolerance between students from various backgrounds.

Keywords: Integration, Dambus Art, Religious Moderation, Islamic Religious Education, Character Education, SMA Negeri 4 Pangkalpinang

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat Iman, Islam dan Ihsan. Sehingga berkat pertolongan-Nya tesis ini dapat terselesaikan. Shalawat beriring salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan cahaya yang terang benderang yakni *addinul* Islam dan selalu dinantikan syafa'atnya di *yaumul* akhir.

Wasyukurillah, berkat rahmat, hidayah dan inayah Allah SWT, penelitian saya yang berjudul “INTEGRASI NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA DALAM SYAIR SENI DAMBUS DI SMA NEGERI 4 PANGKALPINANG)” dapat terwujud dalam bentuk tesis.

Penulis menyadari bahwa selama penulisan karya ini, penulis banyak mengalami kesulitan dan kekurangan. Namun atas kasih sayang dan rahmat Allah SWT serta bantuan dari berbagai pihak baik moril maupun materil, penulis mampu menyelesaikan tulisan ini. Oleh karena itu, izinkan penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada berbagai pihak:

1. Dr. Irawan, M.S.I, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurraman Siddik Bangka Belitung.
2. Prof. Dr. Hadarah, M. Ag selaku Direktur Pascasarjana IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
3. Dr. Subri Hasan, M.S.I selaku dosen Pembimbing I, beliau banyak memberikan ilmu, dedikasi, bimbingan dan motivasi yang sangat berharga dalam proses penyelesaian tulisan saya ini. Saya banyak belajar dari sosok teladan yang luar

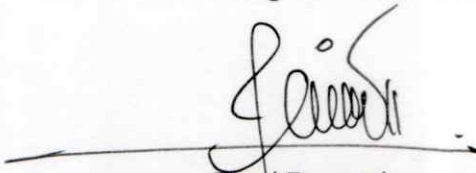
biasa ini.

4. Dr. Syarifuddin Idris, M.Pd.I selaku Pembimbing II yang telah banyak memberikan ilmu yang berharga, arahan, bimbingan, serta motivasi dalam proses penyelesaian tulisan saya.
5. Segenap staf pengajar/dosen yang telah membekali ilmu yang bermanfaat sehingga saya dapat menyelesaikan studi pada Program Magister Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Abdurraman Siddik Bangka Belitung.
6. Orangtua dan suami tersayang yang selalu mendoakan setiap langkahku, memberi semangat, dukungan, perhatian, dan motivasinya.
7. Kepala Kantor Kementerian Agama Kota Pangkalpinang, Kasubbag TU serta rekan-rekan Pegawai yang sudah memotivasi dan mensupport saya sehingga dapat menyelesaikan studi pada Program Magister Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Abdurraman Siddik Bangka Belitung.
8. Kepala SMAN 4 Pangkalpinang beserta staf dan Guru-guru serta Siswa yang menjadi responden dalam penelitian ini.
9. Kerabat dan teman-teman seperjuangan Pascasarjana Pendidikan Agama Islam atas motivasi yang luar biasa sehingga tesis ini bisa selesai tepat waktu.

10. Tanpa kecuali, semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan tesis ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Terima kasih atas bantuan moril maupun spiritual, semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, para pembaca pada umumnya serta bagi kemajuan dunia pendidikan pada masa sekarang dan akan datang, semoga semuanya selalu mendapat keberkahan dari Allah SWT, aamiin.

Bangka, Juli 2025



Ermi Royanti
NIM. 238101007

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN TESIS	ii
PENGESAHAN MAJELIS PENGUJI UJIAN TESIS.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	15
C. Tujuan Penelitian.....	15
D. Sistematika Pembahasan.....	17
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	18
A. Hasil Penelitian Terdahulu	18
B. Landasan Teori	26
1. Seni Dambus, sejarah dan konteks budaya	26
2. Fungsi sosial dan nilai budaya dalam syair seni dambus	27
3. Relevansi dengan moderasi beragama	29
4. Peluang dalam konteks pendidikan di sekolah.....	29
5. Urgensi integrasi dalam pendidikan agama Islam di sekolah....	30
6. Relevansi dengan moderasi beragama	33

7. Moderasi beragama dalam konteks pendidikan	40
8. Titik temu dan relevansi	49
9. Peran sekolah sebagai agen integrasi	51
C. Kerangka Konseptual Penelitian.....	63

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

1. Jenis Penelitian.....	64
2. Pendekatan Penelitian	65
3. Lokasi Penelitian.....	66
4. Sumber Data.....	67
5. Teknik Pengumpulan Data	68
6. Teknik Analisis Data	70
7. Keabsahan Data	74
8. Kisi-kisi Pertanyaan Penelitian.....	75

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

A. Penyajian Data Hasil Penelitian	78
1. Deskripsi umum SMA Negeri 4 Pangkalpinang.....	78
2. Profile sekolah.....	78
3. Capaian sekolah.....	79
4. Analisis dalam konteks penelitian pendidikan	79
B. Hasil dan Analisis Data Lapangan	80
1. Pelaksanaan integrasi nilai-nilai moderasi beragama dalam syair seni dambus di SMA Negeri 4 Pangkalpinang	80
2. Integrasi nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam syair seni dambus di SMA Negeri 4 Pangkalpinang	84
3. Integrasi nilai-nilai moderasi beragama dalam syair seni dambus di SMA Negeri 4 Pangkalpinang	91

BAB V

PENUTUP	115
A. Kesimpulan.....	115
B. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA.....	118
DAFTAR LAMPIRAN	124

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis

Lampiran 2. Syarat Keterangan Bebas Plagiasi

Lampiran 3. SK Pembimbing

Lampiran 4. Lembar Bimbingan Tesis

Lampiran 5. Surat Izin Penelitian

Lampiran 6. Surat Balasan Izin Penelitian

Lampiran 7. Pedoman Wawancara

Lampiran 8. Foto Penelitian

Lampiran 9. Profil Sekolah yang diteliti