

**MAKNA KOMUNIKASI VISUAL DALAM SENI MURAL
KARYA V. PRIO SUMONGGO PADA PENDEKATAN
CHARLES SANDER PEIRCE**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Oleh:

Riki Feriyanto

1822013

Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas: Dakwah dan Komunikasi Islam

Kepada:

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK

BANGKA BELITUNG

2024



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
Jalan Raya Petaling KM 13 Kec. Mendo Barat Kab. Bangka Kep. Bangka Belitung 33173
E-mail: humas@iainsasbabel.ac.id Website : iainsasbabel.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME
Nomor : B-43/FD/B12/PP.00.9/05/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung menerangkan bahwa Mahasiswa dengan identitas berikut :

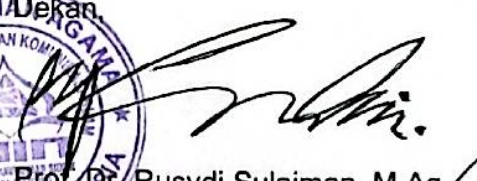
Nama : Riki Feriyanto
NIM : 1822013
Program : Strata 1
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Makna Komunikasi Visual dalam Seni Mural Karya V. Prio Sumonggo pada Pendekatan Charles Sander Peirce

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi sebesar 25% pada Skripsi yang disusunnya sesudah Munaqosyah dengan nilai cek plagiasi 18%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangka, 14 Mei 2025



Dekan,

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag.
NIP. 196601051997031001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riki Feriyanto

NIM : 1822013

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "**Makna Komunikasi Visual Dalam Seni Mural Karya V. Prio Sumonggo Pada Pendekatan Charles Sander Peirce**" ini adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri, dan bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang tertulis dijadikan acuan/kutipan dalam naskah skripsi ini.

Bangka, 1 Oktober 2024


Riki Feriyanto
NIM: 1822013



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
Jalan Raya Petaling KM 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka
Kep. Bangka Belitung 33173

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi
Saudara Riki Feriyanto

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di Bangka

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali bimbingan serta mengadakan perbaikan seperlunya, baik dari segi isi, bahasa, maupun teknik penulisan, maka Kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

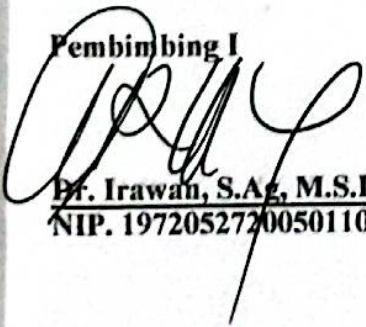
Nama : Riki Feriyanto
NIM : 1822013
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Makna Komunikasi Visual Dalam Seni Mural Karya V. Prio Sumonggo Pada Pendekatan Charles Sander Peirce

telah layak diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos). Harapan kami, semoga dalam waktu dekat skripsi ini dapat dimunaqasyahkan.

Demikianlah dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terimakasih.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Pembimbing I


Dr. Irawan, S.Ag, M.S.I.
NIP. 197205272005011006

Bangka,
Pembimbing II


Safril. M.Sos.
NIDN. 2018049003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIKBANGKABELITUNG
FAKULTAS DAKWAHDANKOMUNIKASI ISLAM

Jl Raya Petaling KM 13 Petaling Kec. Mendo Barat Kab. Bangka Prov. Kep. Babel 33173

NOTA DINAS KONSULTAN

Hal : Skripsi
Saudara Riki Feriyanto

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
di Bangka

Assalamua'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, mencermati, dan melakukan beberapa kali konsultasi, maka Kami selaku Konsultan berpendapat bahwa skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : Riki Feriyanto
NIM : 1822013
Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)
Judul Skripsi : Makna Komunikasi Visual Dalam Seni Mural Karya V. Prio
Sumonggo Pada Pendekatan Charles Sander Peirce

Telah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi salah satu dari syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

Demikian dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Konsultan I


Dr. Rusydi Sulaiman, M. Ag.
NIP.196601051997031001

Konsultan II


Juriana M. Pd
NIDN. 2008039001



KEMENTERIAN AGAMA RI

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG

Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung

E-Mail: humas@iainsasbabel.ac.id

Website: www.iainsasbabel.ac.id

PENGESAHAN

Nomor: B - 405/FD/05/2025

Skripsi dengan judul: Makna Komunikasi Visual dalam Seni Mural Karya V.Prio Sumonggo Pada Pendekatan Charles Sander Peirce

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Riki Feriyanto

N I M : 1822013

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam

Program Studi : Bimbingan dan Konseling Islam

telah dimunaqasyahkan pada hari: Selasa 05 November 2025 dengan nilai A (88,00), dan dinyatakan sah dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.).

DEWAN SIDANG MUNAQASYAH

Pembimbing I,

Dr. Irawan, M.S.I

NIP. 198705152015032007

Pembimbing II,

Safri, M.Sos

NIP. 199004182020121018

Penguji I,

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag

NIP. 196601051997031001

Penguji II,

Juriana, M.Pd

NIP. 199003082023212042

Ketua Panitia

Abi Apriyadi, M.A

NIDN.2031059601

Bangka, 15 Mei 2025

Dekan,

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag

NIP. 196601051997031001

MOTTO HIDUP

*In this life, we have some problems. But you worry about them, you just multiply the problems.*_Bobby McFerrin.

*You should never give up on anything that happens to you. I mean, you should use whatever happens to you as a tool to move up, not down.*_Bob Marley.

Kegagalan ataupun kesuksesan dirimu bukanlah perbuatan orang lain, melainkan hasil usaha dan kerja keras dirimu sendiri._Riki Feriyanto.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah atas segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kenikmatan, kehadiran, serta karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini di luar kata sempurna. Skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

1. Allah SWT dan junjungan Nabi Muhammad SAW., Yang tidak henti-hentinya memberikan keridhoan, kemudahan, perlindungan, dan rahmad-Nya kepada peneliti.
2. Bagi para Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN SAS Bangka Belitung khususnya jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan kepada peneliti dalam memberikan ilmu serta pengalaman yang bermanfaat.
3. Untuk kedua orang tua yang selalu memberikan *support sistem* berupa materil dan maupun moril, motivasi, memberikan do'a dukungan, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Teruntuk seniman mural V. Prio Sumonggo, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat terkait ilmu seni rupa khususnya mural, dan selalu menjadi mentor seni dalam penelitian skripsi ini.

**Makna Komunikasi Visual Dalam Seni Mural Karya V.Prio Sumonggo Pada
Pendekatan Charles Sander Pierce**

Riki Feriyanto

1822013

Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakutas Dakwah dan Komunikasi Islam

Institut Agama Islam Negeri

Syaikh Abdurrahman Siddik

Bangka Belitung

Abstract

Perkembangan seni mural seperti halnya dengan media seni rupa lainnya, belakangan ini semakin mendapatkan apresiasi dan menarik perhatian masyarakat umum di Indonesia. Namun, stigma masyarakat terhadap mural tidak pernah lepas dari vandalisme, bahkan banyak mural yang ditemukan keberadaannya di ruang publik yang tersirat kepentingan kapitalisme hingga mengandung pesan-pesan kritik kepada penguasa negeri. Salah satu seniman mural Bangka Belitung V. Prio Sumonggo melalui karya muralnya yang berjudul "*When You Choose a Tattoo It Means You Have Freed Your Life*" dan mural "Merdeka" yang mengandung berbagai makna tentang pesan moral dan kritik sosial.

Jenis penelitian jika dilihat dari tempat penelitian dikategorikan sebagai penelitian lapangan, sedangkan metode penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan melalui wawancara dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna atau pesan yang terkandung di dalam mural karya V. Prio Sumonggo melalui tanda-tanda yang disampaikan oleh seniman baik informasi atau pesan secara verbal maupun nonverbal dan dapat dilihat oleh penerima tanda yang disampaikan oleh seni rupa dua dimensi lukisan dinding atau mural. Diharapkan dengan adanya penelitian ini, dapat menjadi dan membuka interpretasi penikmat seni mengenai maksud simbol pada mural. Seni mural tidak serta merta gambar yang hanya dilukis di dinding tanpa mempunyai makna di dalamnya, akan tetapi mural mempunyai pesan yang tersirat melalui simbol pada gambar tergantung ide gagasan dari sang pencipta.

Kata kunci: *Makna Komunikasi Visual Seni Mural, Analisis Semiotika*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrohim,

Alahamdulillahi robbil'alam, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt karena atas dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini, sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada baginda besar Nabi Muhammad Saw beserta keluarga, para sahabat hingga para pengikutnya hingga akhir zaman.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat tentang “ Makna Komunikasi Visual dalam Seni Mural Karya V. Prio Sumonggo Pada Pendekatan Charles Sander Pierce” peneliti menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dorongan, do'a dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua tercinta yang selama ini telah memberikan dukungan baik secara materi ataupun mental dan dukungan berupa do'a untuk anak-anaknya.
2. Dr. Irawan, S.Ag, M.S.I., selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
3. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag, selaku dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam.
4. Musa, M.Kom.I, selaku ketua prodi Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung, beserta staf.
5. Dr. Irawan, M.S.I., selaku pembimbing I.
6. Safril S.Sos, selaku pembimbing II.
7. Seluruh dosen IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
8. Seluruh staf akademik IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung
9. Vinsen, selaku seniman mural dan informan yang saya gunakan dalam penelitian ini.
10. Teman-teman seniman mural yang ada di Pangkal Pinang.

11. Teman-teman KPI 2018 yang luar biasa, yang sangat paham dengan semua perjalanan dan proses panjang dari 2018-2024 serta teman-teman fakultas angkatan 2018 yang selalu memberikan support yang tidak bisa saya sebut satu persatu, semoga dilancarkan dan sukses selalu untuk kita semua.
12. Bengkel Gembel Elite yang telah memberikan fasilitas selama pengerjaan skripsi ini berlangsung.
13. Teman-teman vespa yang telah membantu dan memberikan support kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	
NOTA DINAS KONSULTAN	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN MOTTO	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR.....	
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR TABEL	
DAFTAR LAMPIRAN	
ABSTRAK	
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	14
C. Tujuan Penelitian	14
D. Kegunaan penelitian.....	14
E. Telaah Pustaka	15
F. Kerangka Teoritis.....	19
G. Sistematika Penulisan	22
BAB II KOMUNIKASI VISUAL	
A. Komunikasi Visual.....	24
B. Seni Mural	28
C. Biografi V. Prio Sumonggo.....	32
D. Pandangan Masyarakat Terhadap Seni Mural Karya V. Prio Sumonggo	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis penelitian	44
B. Data dan Sumber Data	44
1. Data Primer	44
2. Data Sekunder	45

C. Narasumber dan Objek.....	45
1. Narasumber	45
2. Objek	48
D. Teknik Pengumpulan Data.....	49
1. Wawancara	49
2. Observasi	49
3. Dokumentasi	50
E. Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV MAKNA KOMUNIKASI VISUAL SENI MURAL KARYA V.	
PRIO SUMONGGO	
A. Pembahasan	53
B. Hasil Penelitian	53
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	