

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP PESAN DAKWAH
DALAM MEDIA MURAL PADA INSTAGRAM @lupafont**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)**

Oleh:

JUWITA REMALISTI

2122023

**Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Kepada:

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK
BANGKA BELITUNG**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

Jalan Raya Petaling KM 13 Kec. Mendo Barat Kab. Bangka Kep. Bangka Belitung 33173

E-mail: humas@iainsasbabel.ac.id Website : iainsasbabel.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor : B-21/FD/B12/PP.00.9/04/2025

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung menerangkan bahwa Mahasiswa dengan identitas berikut :

Nama : Juwita Remalisti
NIM : 2122023
Program : Strata 1
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Terhadap Pesan Dakwah dalam Media Mural pada Instagram @lupafont

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi sebesar 25% pada Skripsi yang disusunnya sesudah Munaqosyah dengan nilai cek plagiasi 13%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangka, 24 April 2025

Dekan,

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag. /

NIP. 196601051997031001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Juwita Remalisti
NIM : 2122023
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "Analisis Semiotika Terhadap Pesan Dakwah Dalam Media Mural Pada Instagram @lupafont" ini adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri, dan bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis dijadikan acuan/kutipan dalam naskah skripsi ini.

Bangka, 9 Maret 2025
Yang menyatakan

A rectangular stamp with a yellow background and red text. The text includes 'KAMUS' on the left, 'MAY 2025' in the center, and '2122023' at the bottom. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Juwita Remalisti
NIM. 2122023



SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

Jln. Raya Mentok KM 13, Desa Petaling, Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Babel, 33173

NOTA DINAS PEMIMBING

Hal : Skripsi
Juwita Remalisti

Kepada Yth,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung di Bangka

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali konsultasi hasil perbaikan, maka kami selaku Konsultan berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

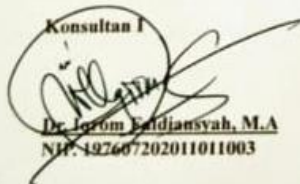
Nama : Juwita Remalisti
NIM : 2122023
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Analisis Semiotika Terhadap Pesan Dakwah Dalam Media Mural
Pada Instagram @lupafont

Telah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi salah satu dari syarat memperoleh gelar Sarjana Sarjana Sosial (S. Sos).

Demikian dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Bangka, 7 Maret 2025

Konsultan I

Dr. Jerom Firdiansyah, M.A
NIP. 497607202011011003

Konsultan II

H. Musa, M.Kom.I
NIDN. 2017058301



SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA INSTITUT
AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM

NOTA DINAS KONSULTAN

Hal : Skripsi
Juwita Remalisti

Kepada Yth,
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung di Bangka

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali konsultasi hasil perbaikan, maka kami selaku Konsultan berpendapat bahwa skripsi mahasiswa di bawah ini:

Nama : Juwita Remalisti
NIM : 2122023
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul : Analisis Semiotika Terhadap Pesan Dakwah Dalam Media Mural
Pada Instagram @lupafont

Telah dapat diajukan kepada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos).

Demikianlah dan harap maklum. Atas segala perhatiannya diucapkan banyak terimakasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Bangka, 28 April 2025

Konsultan I

Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag
NIP. 196601051997031001

Konsultan II

Saiful M. Sos
NIP. 199004182020121018



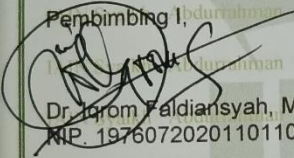
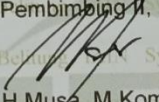
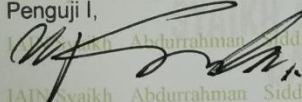
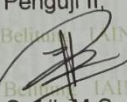
KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYAIKH ABDURRAHMAN SIDDIK BANGKA BELITUNG
Jalan Raya Petaling Km. 13 Kec. Mendo Barat, Kab. Bangka, Prov. Kep. Bangka Belitung
E-Mail: humas@iainsasbabel.ac.id
Website: www.iainsasbabel.ac.id

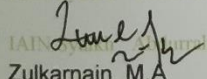
PENGESAHAN

Nomor: B - 378/FD/04/2025
Skripsi dengan judul: Analisis Semiotika Terhadap Pesan Dakwah dalam Media Mural Pada Instagram @lupafont
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

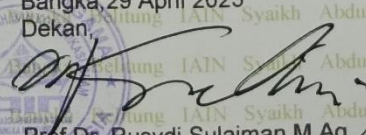
Nama : Juwita Remalisti
N I M : 2122023
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi Islam
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
telah dimunaqasyahkan pada hari : Rabu 19 Maret 2025 dengan nilai A (94,25), dan dinyatakan sah dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.).

DEWAN SIDANG MUNAQASYAH

Pembimbing I,  Dr. Inom Faldiansyah, M.A. NIP. 197607202011011003	Pembimbing II,  H. Musa, M.Kom.I. NIDN. 2017058301
Penguji I,  Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag. NIP. 196601051997031001	Penguji II,  Safril, M.Sos. NIP. 199004182020121018

Ketua Panitia

Zulkarnain, M.A.
NIDN. 2002039001

Bangka, 29 April 2025
Dekan,


Prof. Dr. Rusydi Sulaiman, M.Ag.
NIP. 196601051997031001

MOTTO

“Jika kamu berfikir kamu bisa, maka kamu bisa melakukannya”

PERSEMBAHAN

Assalamu`alaikumWr.Wb

Peneliti panjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, serta hidayah-Nya kepada semua hamba-Nya sehingga kita bisa merasakan nikmatnya yang masih mendapatkan keimanan dan keislaman hingga saat ini. Solawat serta salam yang kita curahkan pada nabi besar kita Nabi Muhammad SAW yang telah membawakan rahmat bagi makhluknya dan semoga kita mendapatkan rahmat pertolongan di hari akhirnya nanti.

Disetiap waktu mengawali sesuatu yang baik tidaklah mudah, apalagi harus menjaga dan membawanya kearah yang lebih baik dan sempurna, begitu pula dengan penulisan skripsi ini. Peneliti memulai penulisan skripsi ini penuh dengan perasaan yang sabar dan tekad usaha yang gigih, serta tidak lupa untuk terus berdoa supaya dipermudahkan dalam penulisan skripsi ini sehingga akhirnya peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Disamping itu, dalam kesempurnaan penulisan skripsi tidak lepas berkat adanya dorongan serta nasehat dari berbagai pihak.

1. Sujud syukur saya persembahkan kepada yang Maha Agung dan Maha Tingginnan Maha Adil dan Maha Penyayang yaitu Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya hingga kepada Dialah segalanya bergantung.

2. Nabi besar kita yaitu Nabi Muhammad SAW sebagai sang inspirator hidup.
3. Saya persembahkan karya kecil saya kepada semua keluarga, terutama kepada kedua orang tua yang aku cinta yaitu Bapak Emron dan Ibu Herlinawati yang tidak menuntun banyak hal namun tetap support dengan mempercayai saya untuk menyelesaikan study ini.
4. Kepada teman-teman terdekat selama perkuliahan Revolusi TuWan, Sarjana Jaya Jaya, teman teman SATE, dan semua teman-teman seperjuangan dari semester awal sampai semester akhir ini yang senantiasa selalu support mendukung, membantu dan memberikan motivasi kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Dan kepada semua pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan kalian dengan balasan yang lebih dari mereka berikan kepada peneliti. Peneliti juga menyadari dengan sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis berharap untuk mendapatkan kritikan dan saran. Peneliti berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi kita semua. Aamiin Ya Rabbal`alaamiin.

ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM MEDIA MURAL PADA INSTAGRAM @lupafont

Juwita Remalisti
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
Institut Agama Islam Negeri
Syaiikh Abdurrahman Siddik
Bangka Belitung

ABSTRAK

Semakin berkembangnya zaman media yang digunakan untuk menyampaikan pesan-pesan kebaikan juga berkembang pesat. Salah satu media yang bisa digunakan untuk menyampaikan pesan dakwah yaitu mural. Media sosial khususnya Instagram, telah menjadi jembatan yang efektif dalam menyampaikan pesan dakwah melalui berbagai bentuk visual, salah satunya mural tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan dakwah dalam media mural pada akun Instagram @lupafont menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Pendekatan ini menitikberatkan pada analisis tanda berdasarkan tiga elemen utama, yaitu ikon, indeks, dan simbol, guna memahami makna yang terkandung dalam mural-mural yang diunggah.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis semiotika Peirce untuk mengidentifikasi bagaimana elemen-elemen visual dalam mural berkontribusi dalam menyampaikan pesan dakwah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ikon dalam mural berbentuk ilustrasi yang merepresentasikan nilai-nilai Islam secara langsung, indeks merujuk pada tanda-tanda yang memiliki hubungan kausal dengan ajaran agama, sementara simbol berperan dalam menyampaikan makna dakwah melalui teks, kaligrafi, atau elemen budaya yang memerlukan interpretasi lebih mendalam.

Penelitian ini mengungkap bahwa mural pada akun @lupafont bukan sekadar karya seni, tetapi juga memiliki fungsi dakwah yang kuat dengan memadukan elemen visual dan linguistik secara harmonis. Melalui pemanfaatan media sosial, pesan-pesan dakwah dalam mural dapat menjangkau audiens yang lebih luas, khususnya generasi muda yang lebih akrab dengan media digital.

Kata Kunci: Semiotika Peirce, Dakwah, Mural, Instagram, Tanda

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT, Sang Penguasa Segal, karena hanya dengan Rahmat dan Hidayah-Nya jualah Skripsi ini bisa diselesaikan. Demikian pula shalawat dan salam teruntuk Junjungan Besar Nabi Muhammad Saw. beserta para Sahabatnya, yang telah mmebuka tabir jahiliyah sehingga terbentang jalan kebenaran yang terang, sebagai jalan keselamatan bagi umat manusia, semoga Nur yang terpancarkan tidak redup diterpa perkembangan zaman.

Syukur *Alhamdulillah*, pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Semiotika Terhadap Pesan Dakwah Dalam Media Mural Pada Instagram @lupafont”. Penulisan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam, Institut Agama Islam Negeri Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada.

1. Dr. Irawan, M.S.I, selaku Rektor IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Blitung.

2. Dr. Rusydi Sulaiman, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syaikh Abdurrahman Siddik Bangka Belitung.
3. H. Musa, M. Kom. I, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Pebri Yanasari, M.A, selaku Penasehat Akademik.
5. Dr. Iqrom Faldiansyah, M.A, selaku dosen pembimbing I yang telah sabar membimbing, mengarahkan, memberikan pencerahan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
6. H. Musa, M. Kom. I, yang juga selaku dosen pembimbing II yang telah sabar membimbing, mengarahkan, memberikan pencerahan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
7. Dosen penguji yang telah bersedia menguji serta memberikan masukan yang sangat penting dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Para dosen IAIN SAS Bangka Belitung yang telah memberikan ilmu, staf akademik dan perpustakaan yang telah memberikan layanan dan bantuan kepada penulis
9. Pembuat mural pada Instagram @lupafont yang telah membantu dan memberikan informasi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.

DAFTAR ISI

MOTTO	ii
PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	10
E. Telaah Pustaka	11
F. Kerangka Teoretis.....	16
1. Semiotika C.S. Peirce	16
2. Dakwah	19
3. Mural.....	23
G. Sistematika Penulisan	24
BAB II.....	26
LANDASAN TEORI.....	26
A. Analisis Semiotika C.S. Peirce	26
1. Pengertian Analisis Semiotika C.S. Peirce.....	26
2. Kajian Semiotika C.S. Peirce.....	29
B. Dakwah	32
1. Pengertian Dakwah	32
2. Tujuan Dakwah.....	34
3. Unsur-Unsur Dakwah	35
C. Mural.....	42
1. Definisi Mural.....	42

2. Sejarah Mural.....	44
3. Teknik Seni Lukis Mural.....	45
BAB III	47
METODOLOGI PENELITIAN	47
A. Jenis Penelitian.....	47
B. Pendekatan Penelitian.....	48
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	48
D. Jenis dan Sumber Data Penelitian	49
1. Jenis Data.....	49
2. Sumber Data	50
E. Teknik Pengumpulan Data.....	51
1. Wawancara	51
2. Dokumentasi	52
3. Visualisasi Media	52
F. Teknik Analisis Data.....	52
BAB IV.....	55
HASIL DAN PEMBAHASAN	55
A. Gambaran Umum Instagram @lupafont	55
B. Analisis Struktur Tanda Pada Mural dalam Akun Instagram @lupafont	61
BAB V	100
PENUTUP	100
A. Simpulan.....	100
B. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN	109

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Kategori Mural Berisi Dakwah pada Instagram @lupafont tahun 2022-2024.....	57
Tabel 4. 2 Kategori Mural Berisi Dakwah pada Instagram @lupafont yang Dianalisis.....	60
Tabel 4. 3 Analisis Mural Tema Orang Tua	62
Tabel 4. 4 Analisis Mural Tema Teman.....	64
Tabel 4. 5 Analisis Mural Tema Ibu	65
Tabel 4. 6 Analisis Mural Tema Akhirat	67
Tabel 4. 7 Analisis Mural Tema Bersyukur	68
Tabel 4. 8 Analisis Mural Tema Pencipta.....	70
Tabel 4. 9 Analisis Mural Tema Mengeluh	72
Tabel 4. 10 Analisis Mural Tema Kematian	74
Tabel 4. 11 Analisis Mural Tema Akhirat	75
Tabel 4. 12 Analisis Mural Tema Mengingat Allah	77
Tabel 4. 13 Analisis Mural Tema Meyakini Allah	79
Tabel 4. 14 Analisis Mural Tema Silaturahmi	81
Tabel 4. 15 Analisis Mural Tema Kematian	83
Tabel 4. 16 Analisis Mural Tema Bersyukur	85
Tabel 4. 17 Analisis Mural Tema Al-Quran Sebagai Petunjuk	86
Tabel 4. 18 Analisis Mural Tema Palestine	88
Tabel 4. 19 Analisis Mural Tema Palestinie	90
Tabel 4. 20 Analisis Mural Tema Free Palestine	91
Tabel 4. 21 Analisis Mural Tema Kematian	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Postingan mural di Instagram @lupafont.....	9
Gambar 1. 2 Teori segitiga makna atau triangle meaning yang terdiri dari tiga elemen utama, yakni tanda (sign), object, dan interpretant.....	17
Gambar 2. 1 Salah satu karya masterpiece dari seniman Spanyol legendaris, Pablo Picasso.....	44
Gambar 2. 2 Fresko oleh Dionisius.....	46
Gambar 2. 3 Lukisan Leonardo da Vinci berjudul The Last Super di Gereja Santa Maria di Kota Milan, Italia.....	47
Gambar 2. 4 close up of beautiful panel painted by Maestro Stefano Luca	48
Gambar 3. 1 Langkah Analisis Kualitatif Menurut Miles dan Huberman	53
Gambar 4. 1 Hasil Screenshoot Profil Akun @lupafont.....	55
Gambar 4. 2 Mural Tema Orang Tua	62
Gambar 4. 3 Mural Tema Teman.....	64
Gambar 4. 4 Mural Tema Ibu	65
Gambar 4. 5 Mural Tema Akhirat	67
Gambar 4. 6 Mural Tema Bersyukur.....	68
Gambar 4. 7 Mural Tema Pencipta.....	70
Gambar 4. 8 Mural Tema Mengeluh	72
Gambar 4. 9 Mural Tema Kematian.....	74
Gambar 4. 10 Mural Tema Akhirat	75
Gambar 4. 11 Mural Tema Mengingat Allah	77
Gambar 4. 12 Mural Tema Meyakini Allah	79
Gambar 4. 13 Mural Tema Silaturahmi.....	81
Gambar 4. 14 Mural Tema Kematian.....	83
Gambar 4. 15 Mural Tema Bersyukur.....	85
Gambar 4. 16 Mural Tema Al-Quran Sebagai Petunjuk	86
Gambar 4. 17 Mural Tema Palestine	88
Gambar 4. 18 Mural Tema Palestine.....	90
Gambar 4. 19 Mural Tema Free Palestine.....	91
Gambar 4. 20 Mural Tema Kematian.....	93